

гор Москва

100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Торжественное заседание в Большом театре

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоится торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. Член-корреспондент Академии наук СССР проф. А. Оссовский прочтет доклад на тему «Н. А. Римский-Корсаков и русская культура». Затем выступят лауреаты Сталинской премии А. Нежданова, А. Хачатурян, В. Шебалин и сын покойного композитора М. Н. Римский-Корсаков.

После торжественной части состоится большой концерт из произведений Римского-Корсакова. Исполняются: вступление и симфоническая картина «Сеча при Керженце» (из оперы «Сказание о граде Китеже»), «Испанское каприччио», фрагменты из опер «Снегурочка», «Кащей бессмертный», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Садко».

Программу исполняет симфонический оркестр Большого театра СССР. Дирижеры — народный артист РСФСР Н. Голованов, заслуженный артист РСФСР В. Небольсин, заслуженный деятель искусств К. Иванов и К. Кондрашин. Солистами выступят лауреаты Сталинской премии В. Барсова, Н. Шпиллер, А. Широков, И. Козловский, заслуженные артисты РСФСР М. Максакова, В. Давыдова, солисты ГАБТа А. Иванов и П. Чекля.

Юбилейные вечера филармонии

Серия юбилейных концертов, устраиваемых Московской филармонией к 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова, начинается 19 марта торжественным концертом в Большом зале консерватории.

В программе — симфония «Аттар», шестые князья из оперы «Млада», кантата для трех солисток и хора «Из Гомера» и «Испанское каприччио». Программу исполняет Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста РСФСР Н. Голованова и солисты Большого театра Н. Шпиллер, М. Максакова и В. Златогорова.

В концертах камерной музыки, посвященных творчеству Римского-Корсакова, будут исполняться романсы композитора, его инструментальные пьесы и т. д. Исполнители: В. Давыдова, Е. Катувская, А. Орфенов, Д. Пантофель-Неченкая и другие.

Музыкальные коллективы и солисты Московской областной филармонии подготовили к юбилею великого композитора специальные концертные программы, с которыми они выступят в городах и районах Московской области.

Отправился в поездку по городам области симфонический оркестр под руководством народного артиста СССР Л. Штейнберга. В программе концертов — симфоническая сюита «Шехерезада», «Испанское каприччио», фрагменты из опер «Снегурочка», «Царская невеста». Оркестр выступит в Кольчугин, Ногинске и других городах.

Оперный ансамбль областной филармонии подготовил для исполнения оперу-пролог «Вера Шелого», второй акт из «Царской невесты» и отрывки из «Снегурочки».

Концертные бригады во главе с лекторами-профессорами Московской консерватории выезжают с концертами в Нарофоминск и другие города. В составе бригад — лауреаты всевозможных исполнительских конкурсов, певцы и чтецы филармонии.

В конце месяца областная филармония организует смотр лучших исполнителей вокальных сочинений Римского-Корсакова — арий и романсов.

В студенческом клубе

В клубе Московского энергетического института имени В. М. Молотова состоится большой концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова.

Выступит Государственный симфонический оркестр и хор Комитета по делам кинематографии при СНК СССР (дирижер — заслуженный деятель искусств Д. Блок), солисты ГАБТа и театра им. К. С. Станиславского в В. И. Немировича-Данченко. Будут исполнены симфонические произведения Римского-Корсакова и фрагменты из его опер.

В фойе клуба открывается выставка, посвященная жизненному и творческому пути композитора. На 15 щитах расположены 60 фотографий, текстовой материал, рекомендательные списки литературы.

Первый раздел посвящен детству и юности Римского-Корсакова. Здесь — снимки дома в Тихвине, где родился композитор, детские и юношеские портреты композитора, портреты членов его семьи и т. п. Во втором разделе, отражающем начало творческого пути Римского-Корсакова в 60-х годах прошлого столетия, основное место уделено его творческим связям с «могучей кучкой» (Кюи, Балакирев, Бородин, Мусоргский и критик Стасов).

В других разделах выставки помещены материалы, связанные с постановкой его опер — «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» и др.

Интересны материалы, показывающие влияние творчества Римского-Корсакова на композиторов других национальностей (Пысенко — Украина, Спендиаров — Армения и т. д.).

В БИБЛИОТЕКАХ

В библиотеке им. Карла Маркса устроена выставка книг, посвященных творчеству Н. А. Римского-Корсакова. Наиболее интересные из них: Н. А. Римский-Корсаков — «Летопись моей музыкальной жизни» (мемуары), А. И. Римский-Корсаков (сын) — «Жизнь и творчество Римского-Корсакова» и т. д.

В библиотеке им. Пушкина подготовка к 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова началась недавно. С помощью работников Московской филармонии проводятся консультации для преподавателей и учащихся музыкальных школ и училищ, для руководителей музыкальных кружков. В читальном зале библиотеки открыта выставка книг о творчестве Римского-Корсакова. Наибольшим спросом пользуются книги «Римский-Корсаков» Липина и «Мои воспоминания о Римском-Корсакове» Ястребкова. В юбилейные дни в библиотеке будет прочтена лекция о жизни и творчестве композитора.

Вольная выставка книг о творчестве Римского-Корсакова устроена и в библиотеке им. Грибоедова.

В Совнарком СССР

Об ознаменовании столетия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова и увековечении его памяти

В ознаменование столетия со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова Совет Народных Комиссаров СССР постановил:

1. Издать полное академическое собрание сочинений Н. А. Римского-Корсакова и иллюстрированный альбом, посвященный жизни и творчеству великого композитора.
2. Воздвигнуть Н. А. Римскому-Корсакову памятник в г. Ленинграде.
3. Присвоить имя Н. А. Римского-Корсакова Ленинградской Государственной Консерватории.
4. Открыть Государственный Дом-Музей имени Н. А. Римского-Корсакова в гор. Тихвине, в домике, где родился композитор.
5. Разрешить Комитету по делам Искусств при Совнарком СССР учредить восемь стипендий имени Н. А. Римского-Корсакова в размере 400 рублей в месяц каждая для наиболее талантливых студентов композиторских факультетов консерва-

торий: Ленинградской — 3, Московской — 3, Свердловской — 1, Киевской — 1.

6. Признать государственным достоянием литературный и иконографический архивы, а также библиотеку Н. А. Римского-Корсакова, находящиеся на хранении в Ленинградском Государственном институте театра и музыки.

7. Обязать Комитет по делам Кинематографии при Совнарком СССР выпустить в 1945 году научно-популярный кинофильм о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

8. Установить пожизненные пенсии старейшим членам семьи Н. А. Римского-Корсакова: его сыновьям — Михаилу Николаевичу и Владимиру Николаевичу Римским-Корсаковым и дочери — Надежде Николаевне Штейнберг в размере 500 рублей в месяц каждая, а также вдове композитора Ириде Владимировне Головкиной в размере 300 рублей в месяц.



Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Государственном Большом театре Союза ССР. Сцена на последнем акте. Фото Л. Смирнова.

Произведения Римского-Корсакова в Музыкальном театре

«Кащей бессмертный», «Моцарт и Сальери», «Шехерезада»

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, отмечая 100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, возобновил оперу «Царская невеста» и заканчивает работу над спектаклем, в который входят «Кащей бессмертный», «Моцарт и Сальери» и «Шехерезада».

«Кащей бессмертный» в последний раз шел на сцене Большого театра до революции. Между тем, это произведение представляет большой интерес по своим музыкальным и сценическим достоинствам. Постановка сказки-феерии очень сложна. Для того, чтобы сюжет ее был наиболее ясен и понятен слушателю, текст заново отредактирован в соответствии с замыслом композитора.

Другая опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» также не ставилась на московской оперной сцене в течение многих лет. Постановка пушкинской трагедии на музыку Римского-Корсакова выдвигает перед театром интересные творческие задачи.

«Шехерезада» — восточная поэма о Синбаде-мореходе — является одним из лучших, наиболее любимых и популярных симфонических произведений великого русского композитора. Сюжет и замысел этой сюиты балетный коллектив театра стремится выразить танцевальными средствами (либретто балета написано Н. Волковым). Постановка «Царской невесты», «Кащей бессмертный», «Моцарта и Сальери» и «Шехерезады» даст зрителям Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко представление о творчестве Римского-Корсакова.

В спектакле заняты ведущие исполнители театра — заслуженные артисты РСФСР Ю. Прейс, К. Мальцова, А. Кузнецова (царевна), Ю. Юницкий (царевич), Н. Панчехин (Сальери), Н. Тимченко (Моцарт) и др. Руководитель постановки и о. художественного руководителя театра П. Марков, художник Б. Волков, дирижер — заслуженный артист РСФСР Е. Акулов. Балет «Шехерезада» ставит В. Бурмейстер, дирижировать В. Эдельман.

Научно-исследовательская сессия

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

В союзе советских композиторов прошли заседания научной сессии, открывающей серию торжественных собраний и концертов, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

В президиуме собрания — композиторы Н. Мяковский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Ю. Шапорин и В. Шебалин, сын великого композитора М. Н. Римский-Корсаков, музыкальные деятели столицы.

После вступительного слова Ю. Шапорина, открывшего заседание, проф. И. Бедза зачитывает доклад лауреата Сталинской премии академика Б. Асафьева на тему «Облик Римского-Корсакова».

В своем докладе Б. Асафьев подчеркнул глубокую связь творчества Римского-Корсакова с народным искусством, которая крепнет и углубляется на протяжении всего творческого пути композитора. Образы русских людей, русской природы, сказания, бытны и обряды русского народа служат неиссякаемым источником его вдохновения. Больших высот патриотизма, любви к своей родине и народу достигает он в одной из своих последних опер — «Сказание о граде Китеже».

Римский-Корсаков — глубоко национальное явление, заключает автор. Вся деятельность композитора, творческая и общественная, была подчинена идее торжества и процветания русской музыкальной культуры.

На первом заседании сессии был заслушан также доклад проф. В. Фермана на тему «Оперная эстетика Римского-Корсакова». С воспоминаниями о своем отце выступил М. Н. Римский-Корсаков.

Вчера на заседании сессии были заслушаны доклады Г. М. Римского Корсакова — о мелодическом богатстве творений великого композитора и А. Оголевец на тему «Римский-Корсаков — музыкальный ученый». С большим интересом прослушали собравшиеся доклад одного из учеников Римского-Корсакова — профессора М. Гнесина.

21 марта состоится заключительное заседание сессии.

На многих предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях столицы проходят беседы и концерты-лекции о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова. В цехах автозавода им. Сталина Государственная филармония организовала цикл бесед, сопровождаемых музыкальными иллюстрациями.

Концерты Московской консерватории

В ознаменование 100-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова Московская консерватория организует несколько оркестровых и камерных концертов, в которых выступят студенческие музыкальные коллективы и студенты-солисты.

26 марта в Большом зале консерватории произведения композитора исполнит духовой оркестр военного факультета. Затем пройдет ряд камерных вечеров в Малом зале консерватории, где студенты вокального факультета выступят в отрывках из опер «Вера Шелого», «Кащей бессмертный», исполнят романсы Римского-Корсакова. Наряду с этим состоятся смешанные камерные концерты из вокальных и инструментальных сочинений композитора.

В заключительном юбилейном концерте выступит студенческий симфонический оркестр под управлением Н. Голованова и В. Небольсина. Будут исполнены «Испанское каприччио», оперные фрагменты, романсы.