

5

Симфоническое наследие великого композитора

100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова было отмечено четырьмя симфоническими концертами. Три из них даны Государственным симфоническим оркестром, четвертый — оркестром Всесоюзного радиокомитета. Программы концертов включали почти все симфоническое наследие великого композитора и ряд оперных отрывков. Наряду с популярнейшими сочинениями («Шехеразада», «Испанское каприччио») исполнялись и мало известные широким кругам слушателей («Антар», «Воскресная увертюра», «Симфониета», кантата «Из Гомера» и др.).

Эти концерты показали, сколь неисчерпаемы сокровища русской музыкальной классики. Замечательным образцом ее является поэтичная симфоническая сказка «Антар», о которой знаменитый французский композитор Клод Дебюсси восторженно говорил: «Ничто не может устоять пред мощью этой музыки. Она такова, что забываешь жизнь, соседа по креслу и даже заботу о внешнем приличном поведении, до такой степени хотелось бы кричать от радости. Ничто не может передать очарования тем и ослепительности оркестра и ритма». «Симфониета», проникнутая предельно русскими песен, интонациями которых разработаны с таким мастерством, и величаво просветленная кантата «Из Гомера» — разве не должны они являться чаще в наших концертных программах? Каждому, кто любит русское искусство, все эти произведения доставляют высокое художественное наслаждение, вносят новые черты в знакомый облик великого композитора.

Все концерты были отмечены мастерством исполнения. Но кое-что хочется выделить особо. Прежде всего прекрасное исполнение кантаты «Из Гомера» (дирижер Н. Голованов, объединенный хор Всесоюзного радиокомитета и республиканской капеллы, солисты В. Златогорска, М. Макасова, Н. Шпиллер), очень стильную и цельную передачу «Воскресной увертюры» и сюиты из оперы «Ночь перед Рождеством» дирижером К. Кондрашиным. Осо-

бенно интересным было исполнение отрывков из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Этот шедевр Римского-Корсакова звучит в наши дни с новой впечатляющей силой. И картины русской природы, и ожившее в эпическом повествовании Римского-Корсакова героическое прошлое русского народа — все это волнует и радует безмерно. В исполнении отрывков из «Китежа» приняли участие артисты Большого театра М. Михайлов, Е. Кругликова и артисты Всесоюзного радиокомитета В. Градова, С. Киселева, Л. Легостаева и Д. Тархов. Исполнение отрывков из «Китежа», равно как и чудесных колядок из оперы «Ночь перед Рождеством», вызвало исключительный интерес у слушателей.

В концертах участвовали и Д. Пантофель-Нечецкая, спевшая арию шемаханской царицы и арию царевны-Лебедь, и Л. Оборин, сыгравший фортепианный концерт Римского-Корсакова. Это сочинение нельзя признать особо выигрышным для пианиста. Тем более притягательно мастерство Л. Оборина, сыгравшего концерт с подлинной артистичностью и подъемом.

Несколько слов о дирижерах. Все прошедшие концерты отличались высоким качеством оркестрового исполнения. Это особенно отрадливо потому, что наряду с давно признанным мастером Н. Головановым прекрасно проявили себя молодые дирижеры В. Дегтяренко и К. Кондрашин. Хочется пожелать, чтобы они почаще появлялись на концертной эстраде.

В заключение об организационной стороне концертов. И по планировке программ и по подбору исполнителей их нельзя не признать очень удачными. В этом заслуга Московской филармонии, сумевшей придать концертам праздничный характер. Симфонические концерты из произведений Римского-Корсакова явились не только событием концертной жизни, но и достойным ознаменованием юбилея великого композитора.

И. Мартынов.