

11 ИЮН. 1944

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Новая работа
*о Римском-Корсакове**

Музыкально-критические и исторические труды академика Б. В. Асафьева заслуженно пользуются большой известностью благодаря свежести и глубине мысли, тонкости анализа и блестящим обобщениям, всегда научно обоснованным и законченным.

Эти свойства в полной мере присущи новой работе Б. В. Асафьева, написанной к 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

В небольшой по размерам (90 страниц) книжке, написанной в живой, увлекательной форме, автор повествует о творческой, общественной и педагогической деятельности великого русского композитора. Подробно останавливаясь на оперном, симфоническом и вокальном творчестве Римского-Корсакова, Б. В. Асафьев вскрывает национальные истоки его музыки, связывая ее не только с русской народной песней и эпосом, но и с изобразительным искусством и художественными ремеслами русского народа. Отмечая красоту и поэтичность музыки Римского-Корсакова и высокое мастерство композитора, Б. В. Асафьев подчеркивает, что «данное свойство коренным образом принадлежит русскому народному искусству в его носителях и мастерах и всегда было — от сказителей до запевал и певцов, выводящих подголосок, от иконописцев и художников фрески до умельцев тончайшей резьбы и орнаментчиков».

Но эта красота не исчерпывается отточенностью формы и пленительностью звучаний, — ее обаяние заключается прежде всего в постижении прекрасного мира чувств и стремлений русского народа, вдохновенным певцом которого был Римский-Корсаков.

Глубоко прав Б. В. Асафьев, когда называет сцены в осажденном врагами Большом Китеже и «Сечу при Керженце» «синтезом эпического величия русских боёв». Музыка Римского-Корсакова волнует нас потому, что в ней с такой силой воплощено патристическое чувство гордости и восхищения родным народом.

Б. В. Асафьев показывает, как в этой музыке претворилась народная мудрость, как композитор постиг глубокий смысл древних образов языческой мифологии наших предков-славян, образов русского былинного эпоса и славной истории нашей страны.

Заслугой Б. В. Асафьева является то, что он сделал образ гениального композитора ещё более близким и дорогим для нас всех, как образ художника-борца за светлые идеалы человечества.

Игорь БЭЛЗА.

*) Академик Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). Николай Андреевич Римский-Корсаков. Государственное музыкальное издательство. 1944 г.