

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Н. А. Римский-Корсаков

Николай Андреевич Римский-Корсаков—знаменитый русский композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель—родился в г. Тихвине в 1844 году. Умер 21 июня 1908 года.

Решающее влияние на обращение Римского-Корсакова к музыке и на формирование творческой личности молодого композитора оказало знакомство с композитором Балакиревым, а затем с композиторами Мусоргским, Кюи, критиком Стасовым. Все эти композиторы образовали ядро знаменитого содружества, так называемую „Могучую кучку“.

С 1886 года начались русские симфонические концерты, организованные меценатом Беляевым, под постоянным дирижерством Римского-Корсакова. Дирижерская деятельность Николая Андреевича длилась более 30 лет.

„Могучая кучка“, хотя не однородная по составу, боролась за народность музыки, спиралась на народную песню, как главный источник музыкальных форм и приемов. Римский-Корсаков—автор классического по своему значению сборника „100 русских народных песен“. Фольклор для него—живое отображение народной жизни. Оперы Римского-Корсакова глубоко национальны, песенны и сюжет их заимствован из русских легенд, преданий и сказок. Таковы „Снегурочка“, „Садко“, „Ночь перед рождеством“ (по Гоголю), „Псковитянка“, „Царская невеста“, „Сказка о царе Салтане“. Весной 1905 года композитор выступил на защиту революционно-настроенного студенчест-

ва, был уволен, его сочинения запрещены к исполнению. После событий 1905 г. Николай Андреевич вернулся в консерваторию. Последние оперы Римского Корсакова „Кашей бессмертной“ и „Золотой петушок“ (по Пушкину) воспринимались публикой как революционные. Композитора всегда влекло к фантастике и сказочности, но с реалистическими тенденциями, к жизненно правдивой характеристике образов. Поэтому так теплы и искренни образы „Снегурочки“, „Садко“, „Февронии“. Целиком реалистична „Царская невеста“. Крупным достижением является „Моцарт и Сальери“ (целиком по Пушкину).

Камерное творчество Римского-Корсакова невелико: 79 романсов (главным образом на тексты Пушкина), концерт для рояля с оркестром, квартет и секстет для струнных инструментов и т. д.; крупными симфоническими произведениями являются „Шехеразада“, „Испанское каприччио“, „Сказка-фантазия“ на сербские темы и т. д. Римский-Корсаков много работал над произведениями своих друзей композиторов, оставивших их незаконченными. Так он инструментовал оперу Даргомыжского „Каменный гость“, переработал и закончил „Хованщину“ Мусоргского и его же „Бориса Годунова“. Совместно с Глазуновым закончил оперу Бородина „Князь Игорь“. Римский-Корсаков—крупнейший создатель русской композиторской школы.

А. Кенель.