

Н. А. Римский-Корсаков

(К 40-летию со дня смерти)

Николай Андреевич Римский-Корсаков вошел в историю русской музыкальной культуры как один из выдающихся ее деятелей и создателей.

Н. А. Римский-Корсаков значительно обогатил русскую оперную литературу, создал ряд превосходных симфонических и камерных произведений.

Глубоко народный характер музыки, оплодотворенной чудесной русской песней, в сочетании с блестящим техническим мастерством композитора снискали произведениям Н. А. Римского-Корсакова широчайшую популярность. Его творчество доступно народу, любимо народом.

И в этом смысле жизнь и деятельность Н. А. Римского-Корсакова глубоко поучительны для советских композиторов, стремящихся унаследовать лучшие традиции крупнейших классиков русской музыки и сделать свое искусство достоянием широчайших народных масс.

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в г. Тихвине бывшей Новгородской губернии.

Музыкальные способности его проявились очень рано. Мальчик рос в атмосфере русской народной песни, с любовью и часто слушал хоровое пение. Еще в раннем детстве у будущего композитора был обнаружен абсолютный слух.

В семье Римских-Корсаковых постоянно выступали музыканты-любители, в исполнении которых Николай Андреевич впервые услышал оперы Верди, Мейербера, произведения Бетховена и других классиков. Неизгладимое впечатление произвела на мальчика опера Глинки «Иван Сусанин».

В силу семейных традиций 12-летнего Римского-Корсакова определили в Петербургский морской корпус, который он окончил в 1860 году. Попутно с обучением в корпусе Римский-Корсаков систематически посещал симфонические концерты и оперные спектакли, находясь под огромным впечатлением музыки Глинки.

По окончании корпуса он знакомится с Балакиревым, Мусоргским, Кюи, Стасовым. Идеи балакиревского кружка оказали сильное воздействие на юношу.

В апреле 1862 года гардемарин Римский-Корсаков отплыл в трехлетнее заграничное плавание, временно оторвавшее его от творческой деятельности. Плавание расширило кругозор молодого композитора, помогло ему ознакомиться с музыкальным бытом ряда народов, укрепило в нем любовь к родному русскому искусству.

После успешного исполнения своей первой симфонии композитор сочинил «Увертюру на темы трех русских песен», «Фантазию на сербские темы» и принялся за сочинение симфонической поэмы «Садко».

В 1868 году Римский-Корсаков сочиняет программную вторую симфонию «Антар» и задумывает оперу «Исконятинка» (по Л. Мю). К этому периоду относятся знакомство и сближение Римского-Корсакова с Чайковским.

В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором молодой Петербургской консерватории по классам композиции, инструментовки и руководителем оркестрового класса. Он остро ощущал необходимость приобщения консерватории к задачам новой русской школы, воспитания в учащихся любви к родному русскому искусству.

Сам Николай Андреевич много работал над повышением уровня своих теоретических знаний. В «Летописи моей музыкальной жизни» читаем: «Незаслуженно поступив в консерваторию профессором, я вскоре стал одним из лучших ее учеников,—а может быть и самым лучшим,—по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала».

Наряду с преподаванием в консерватории, Римский-Корсаков взял на себя руководство бесплатной музыкальной школой, сменив ушедшего Балакирева. В 1874 году Николай Андреевич впервые выступил как симфонический дирижер, исполнив программу из 43 произведений русских композиторов, в том числе и свою третью симфонию.

После ряда камерных произведений появились оперы «Майская ночь» (по Н. В. Гоголю), «Снегурочка» (по А. Островскому).

В 80-х годах композитор сближился с балакиревским кружком, названным «Могучей кучкой». К тому времени Балаев основал музыкальное издательство и организовывал концерты, способствовавшие расширению деятельности кружка.

Римский-Корсаков создает симфониче-

ские шедевры—«Испанское каприччио», «Шехеразаду», заканчивает и инструментует оперы Мусоргского—«Хованщина», Бородина—«Князь Игорь», редактирует и издает первую партитуру «Бориса Годунова».

Однако наиболее полного расцвета творчество композитора достигает в середине 90-х годов, когда им создаются оперы «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Мопарт и Сальери», «Парская невеста», «Вера Шелого», «Сказка о царе Салтане», «Сервилья», «Кащей бессмертный», «Пан-воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок».

Революционные события 1905 года заставляют Римского-Корсакова в роли передового активного общественного деятеля. Глубоко сочувствуя студенческим волнениям, композитор всячески борется за автономию консерватории, подписывает открытое письмо с требованием некоторых политических свобод и становится передовой фигурой русской музыкальной интеллигенции.

Главной дирекцией Русского музыкального общества Николай Андреевич увольняется из консерватории, а полиция запрещает исполнение его произведений. В знак протеста консерваторию покидают А. Глазунов, А. Лядов и другие профессора. Позже Римский-Корсаков возвращается в консерваторию по приглашению назначенного ее директором А. К. Глазунова.

На события 1905 года Римский-Корсаков откликнулся инструментовкой русской рабочей песни «Дубинушка» и сочинением оперы «Золотой петушок» (по сказке Пушкина).

Эта опера, высмеивающая недогадливого царя-лежебоку Додона, была воспринята обществом как злая сатира на русское самодержавие. Неслучайно постановка «Золотого петушка» настойчиво тормозилась царской цензурой.

Педагогическая деятельность Римского-Корсакова была исключительно плодотворной и оставила глубокий след. Назовем нескольких лучших учеников Николая Андреевича: Глазунова, Лядова, Аренского, Ипполитова-Иванова, Спендиарова, Гречанинова, Лысенко, Гнесина, М. Штейнберга, внесших серьезный вклад в дело дальнейшего развития музыкальных культур народов Советского Союза.

Музыкальная наука обогатилась двумя трудами Римского-Корсакова—«Основы оркестровки» и «Учебник гармонии». Выдающийся интерес представляет «Летопись моей музыкальной жизни».

Верный эстетическим принципам балаевского кружка, Римский-Корсаков боролся за реализм в музыке, за народность сюжетов, за правдивое изображение эпохи, за использование неисчерпаемых богатств русской народной песни, создавал выдающиеся образцы программной симфонической музыки.

Римский-Корсаков широко использовал в своем творчестве народный песенный фольклор, оставив ценные сборники народных песен.

В наши дни, когда перед советскими композиторами стоят большие задачи, выдвинутые постановлением ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», образ художника-демократа Н. А. Римского-Корсакова встает во весь рост, как великолепный и поучительный образец беззаветного служения своему народу, как создатель подлинно национальной русской музыки, у которого еще долго и долго должны учиться наши советские композиторы.

В своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) товарищ А. А. Жданов говорил: «Какой шаг назад от столбовой дороги развития музыки делают наши формалисты, когда, подкапываясь под устои настоящей музыки, они сочиняют музыку уродливую, фальшивую, пронизанную идеалистическими переживаниями, чуждую широким массам народа, рассчитанную не на миллионы советских людей, а на единицы и десятки избранных, на «элиту»! Как это не похоже на Глинку, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Мусоргского, которые основу развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер!».

Отмечая 40-летие со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова, народы Советского Союза с глубокой благодарностью чтут память великого русского композитора, оставившего огромное творческое наследие—источник высокой художественной правды.

Г. ДОМБАЕВ.

Памяти знаменитого композитора

Музыкальная общественность Армении 40-летие со дня смерти великого композитора Римского-Корсакова отмечает рядом концертов, бесед и докладов.

Радиокомитет организовал передачу литературно-музыкального монтажа «Снегурочки» Римского - Корсакова, а 21-го числа проведет концерт-беседу о его творчестве.

В концертном зале Армянской филармонии состоится симфонический концерт из произведений Римского-Корсакова. Будут исполнены «Шехеразада», сюита из

оперы «Парская невеста», «Итальянское каприччио» и др. Перед концертом со вступительным словом выступит доктор искусствоведческих наук Г. Тигранов.

Союз советских композиторов Армении совместно с Госконсерваторией им. Комитаса организует вечер памяти Римского-Корсакова. На вечере с воспоминаниями выступит композитор А. Г. Тер-Гевондян. В Концерте из произведений Римского-Корсакова примут участие преподаватели и студенты консерватории.