

Н. А. Римский-Корсаков

(К 40-летию со дня смерти)

Завтра исполняется сорок лет со дня смерти великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Вся жизнь его была примером беззаветного служения Родине, стремлением к прогрессу и утверждению мирового значения русской музыки.

Н. А. Римский-Корсаков родился 18 марта 1834 года в городе Тихвине, Новгородской губернии. Живя здесь до двенадцатилетнего возраста, Римский-Корсаков имел возможность наблюдать быт народа, познакомиться с многими обрядами, песнями, научился понимать язык живой природы.

Поступив в Петербургское морское училище, Римский-Корсаков продолжает свои музыкальные занятия. Позднее он знакомится с Балакиревым и его кружком будущей «могучей кучкой», куда входили композиторы Кюи, Мусоргский, Бородин, критик Стасов, провозглашавшие своей программой народность, национальную самобытность, реализм, идейность и социальную направленность в искусстве.

Творческое общение с балакиревским кружком не только помогло начинающему композитору в приобретении знаний и мастерства, но, главное, воспитало в нем осознание значения художника в общественной жизни страны.

По возвращении из заграничного плавания Римский-Корсаков бросает морскую службу, поселяется в Петербурге, сочиняет, усиленно занимается самообразованием, изучает партитуры Глинки, записывает и обрабатывает народные песни. В 1871 году Римского-Корсакова приглашают на должность профессора Петербургской консерватории.

Летом 1867 года Римский-Корсаков сочиняет первую русскую программную композицию — «Садко». С этого момента начинается период интенсивной и плодот-

ворной творческой деятельности композитора. Римским-Корсаковым написано 15 опер.

«Псковитянка» — народно-историческая опера, отражающая борьбу вольного Пскова за свою независимость. Прекрасна в этой опере по мастерству и драматической выразительности картина народного вече. «Песня вольницы» из «Псковитянки» получила тогда широкое распространение среди революционно настроенной молодежи.

«Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Садко» — оперы, в которых сказались оптимистическое мировоззрение композитора, вера в торжество светлого начала. В этих операх Римский-Корсаков широко использует ритмы и ладовую структуру народных песен, колыдок, «веснянок» и в то же время создает глубокие психологические образы, наделенные реальными качествами, присущими человеческой натуре.

Огромную ценность представляет «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Это героико-эпическая опера, отражающая патриотизм и непобедимую мощь народа.

«Царская невеста» — реалистическая опера-драма — по своим стилистическим особенностям несколько отличается от предыдущих произведений. В основе своей היא от мелодическо-эмоционального начала Чайковского, она в то же время явилась ярчайшим утверждением творческих позиций Римского-Корсакова. В этой опере с особой силой сказались стремление композитора творчески осмыслить богатство народной песни.

Последние оперы Римского-Корсакова «Кашей Бессмертной» и «Золотой пегушке» отмечены новыми чертами идей-

ной направленности. В «Каше бессмертной» (1902) отражено нарастание протеста народных масс против грубого произвола царской власти, ощущение близкого революционного взрыва. В «Золотом пегушке» (1907) дана острая сатира на русское самодержавие, представленное в виде тупого «Додонова царства». Не случайно эта опера не увидела света рампы при жизни композитора вследствие противодействия царской цензуры.

Продолжая традиции великого Глинки, Римский-Корсаков обращается к Востоку и создает гениальные оркестровые сюиты «Антар» и «Шехеразада», в которых красочная, изобразительная сторона музыки, близкой к подлинно национальной музыке народов Средней Азии и Закавказья, доведена до совершенства.

Римским-Корсаковым написано около 100 романсов, строгих по форме и глубоких по эмоциональной насыщенности. Многие из них («Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редеет облаков летучая гряда», «Сон в летнюю ночь» и др.) являются перлами мировой музыкальной культуры.

Огромная работоспособность Римского-Корсакова проявилась не только в его творческой и педагогической деятельности, но и в самоотверженном труде над редактированием, инструментровкой и исправлением оперных партитур, которых не успели завершить его ближайшие друзья. Так, им была инструментована опера Даргомыжского «Каменный гость», проделана большая работа над незаконченным «Князем Игорем» Бородина (совместно с Глазуновым). Римский-Корсаков редактировал такие замечательные творения Мусоргского, как опера «Борис Годунов» и «Хованщина». Благодарные потомки высоко оценили подвиг композитора, сохранившего для них эти гениальные произведения.

Как педагог, Римский-Корсаков оказал большое влияние на формирование и развитие национальной музыкальной культуры

народов нашей Родины, воспитав таких крупных композиторов, как Лядов, Арнский, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, Спендиаров, М. Балакиревиче.

Один только этот перечень имен композиторов, каждый из которых представляет ярко выраженную индивидуальность, свой стиль, свое направление в музыке, говорит о том, с какой бережностью и вниманием подходил Римский-Корсаков к воспитанию своих учеников, чуткем большого художника угадывая в них черты их собственного характера. Не так поступали современные нам композиторы-формалисты, оторвавшиеся от народной основы и классического наследия русской музыки и прививавшие молодым кадрам порочную сложность и пафосность музыкального языка. В результате появлялись новые композиторы, никем не понятые, никому не нужные — «все на одно лицо, стриженные под одну гребенку — маленькие штаповичи и прокофьевы», — как сказал на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) профессор Н. А. Серебряков — директор Ленинградской консерватории, той консерватории, где несколько десятилетий претекла плодотворная деятельность Н. А. Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков является глубоко народным композитором, всеми любимым и всем понятным.

В свете недавнего постановления ЦК ВКП(б) о музыке, творчество Римского-Корсакова приобретает особенно актуальное значение, так как оно подлинно демократично, продолжает реалистические традиции русских классиков, уходя всеми своими корнями в плодородную почву народного творчества.

Свято выполняя заветы, оставленные Глинкой, Чайковским, Римским-Корсаковым и окончательно преодолев в своем творчестве формалистические тенденции, советские композиторы приздут музыкальную культуру нашей страны к новому, могучему расцвету.

В. АВДЕЕВ,
солист республиканского Радиокomiteта.

20 ИЮНЬ 1940
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Петроградский