20 ИЮН 1948
Бакинский рабочий
г. Баку

Гениальный русский композитор

(К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА)

40 лет назад, 21 июня 1908 г. умер гениальный русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков.

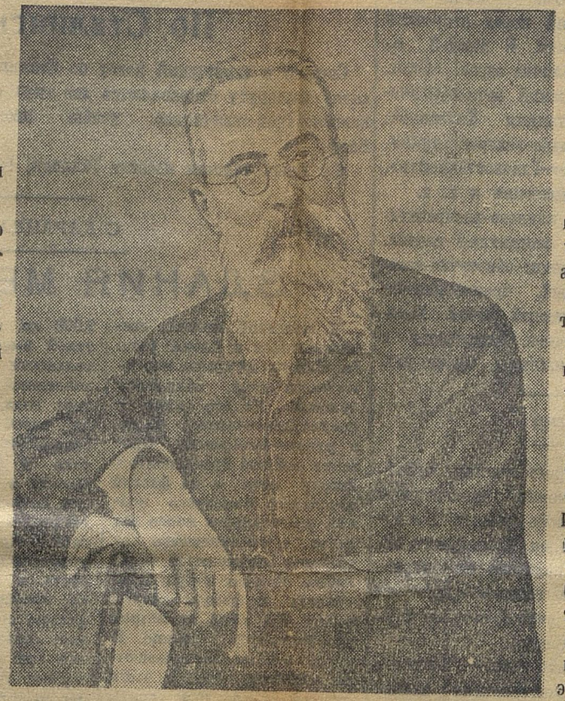
Произведения Римского-Корсакова вошли в золотой фонд русской и мировой музыкальной культуры. Высокое профессиональное мастерство, ясность и мудрая простота изложения соединились в этих произведениях с глубоким содержанием, с огромной любовью композитора к русской жизни, к народной песне.

Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 г. в гор. Тихвине. Музыкальные способности будущего композитора обнаружились еще в раннем детстве, но ни родные, ни сам Римский-Корсаков не придавали серьезного значения музыкальным занятиям.

В 1856 г. Римский-Корсаков был отдан в морской корпус. Готовясь стать морским офицером, он в то же время в часы досуга поет в хоре, играет на фортепиано, посещает оперу. 1861 год—знаменательная дата в жизни Римского-Корсакова. В этом году он познакомился с композитором Балакиревым, давшим мощный толчок музыкальному дарованию Римского-Корсакова. Балакирев возглавлял кружок музыкантов, куда входили композиторы Мусоргский, Кюи, искусствовед и музыкальный критик Стасов. Позже в кружок вошел композитор Бородин. Как-то Стасов, шутя, назвал кружок «могучей кучкой». С тех пор участников нового музыкального направления стали называть «кучкистами».

Новое музыкальное направление было теснейшим образом связано с русским революционно-демократическим движением 60-х годов. Лозунгами «кучкистов» было развитие народных и реалистических традиций Глинки, борьба против музыкальной пошлости и рутины, против сухого формализма, стремление к новому музыкальному содержанию, к новым средствам выражения. Музыку «кучкистов» характеризовало тяготение к фольклору, к музыке востока, к песне, былине, сказке, стремление к правдивой передаче переживаний человека. Особое внимание «кучкисты» уделяли программной музыке, т. е. такому роду произведений, в основе которых лежит определенный план, сюжет. В связи с новыми музыкальными задачами зародилась новая музыкальная эстетика: «Искусство — средство общения между людьми, а не цель» (Мусоргский).

Общение Римского-Корсакова с кружком Балакирева продолжалось недолго. Окончив морской корпус, композитор отправился на судне «Алмаз» в заграничное плавание, не завершив начатой симфонии. Плавание оказало благотворное влияние на Римского-Корсакова: он много занимается самообразованием, изучает языки. Неизгладимое впечатление произвели на композитора величавые картины морской стихии.



Вернувшись в 1865 г. в Петербург, Римский-Корсаков служит в морском ведомстве и продолжает сочинять музыку под руководством Балакирева. Тогда же он заканчивает свою первую симфонию и пишет ряд романсов.

Начав композиторскую деятельность с симфонических произведений, Римский-Корсаков вскоре обращается к жанру, ставшему главным в его творчестве — к опере.

Первая опера Римского-Корсакова «Псковитянка», написанная в 1877 г. на сюжет драматурга Мея, отражает события XVI века — борьбу Пскова с Иваном Грозным. «Псковитянка» — юношеское произведение, созданное еще технически незрелым автором. Недостаточность своей композиторской техники Римский-Корсаков почувствовал сам и горячо принялся за учебу.

В 1878 г. Римский-Корсаков заканчивает оперу «Майская ночь» (по Гоголю), ярко характеризующую своеобразный стиль автора. Сплетение фантастики и быта, мягкая лирика, тяготение к изображению обрядовых игр, к изображению природы — эти признаки отличают почти все дальнейшие произведения Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», написанная в 1881 г. на сюжет сказки А. Н. Островского, завершила целый этап в творчестве композитора. Художественная и техническая зрелость Римского-Корсакова получила в «Снегурочке» свое полное выражение.

После «Снегурочки» Римский-Корсаков пишет замечательные симфонические произведения: «Испанское каприччио» и «Шехерезаду». Обе эти вещи относятся к вершинам мирового симфонизма. Красочно-декоративная музыка «Шехерезады», колоритно воспроизводящая восток, вводит слушателя в сказочный мир чудес. «Шехерезада» отличается выдающимися достижениями не только музыкального, но и технического порядка. Гармоническое и полифоническое мастерство автора достигают здесь предельного совершенства.

Одновременно с сочинением собственной музыки Римский-Корсаков работает над незаконченными произведениями своих умерших друзей — композитора Мусоргского и Бородина и дирижирует симфоническими концертами.

С 1895 г. начинается наиболее плодотворный период в жизни Римского-Корсакова. Почти каждый год он создает новую оперу. Так появляются: «Ночь под рождество», «Садко» «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сервилия» «Кашей бессмертный», «Пан-воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже» и, наконец, «Золотой петушок».

Наиболее значительные произведения этого периода: опера-былина «Садко», психологическая драма «Царская невеста» и опера-сатира «Золотой петушок». В «Царской невесте», написанной по пьесе Мея, композитор рисует эпоху Ивана Грозного. Драматическая и эмоциональная насыщенность, поэтическое раскрытие благородных черт русского характера делают эту оперу замечательным вкладом в сокровищницу русской музыки. Последняя опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» — блестящая, злая сатира на самодержавие. Не случайно опера находилась ряд лет под цензурным запретом. Острая политическая направленность оперы «Золотой петушок» отражала передовые общественные взгляды Римского-Корсакова. Известно, что в годы первой русской революции Римский-Корсаков, являясь профессором Петербургской консерватории, смело выступил в защиту организаторов студенческой забастовки и за это был уволен из консерватории.

Гениальный композитор, выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду талантливых композиторов (Лядов, Глазунов, Спендиаров, Ипполитов-Иванов, Аренский), автор учебников гармонии и оркестровки, человек высокой принципиальности, строгий и взыскательный мастер — таков облик Римского-Корсакова.

«Музыкальное произведение тем гениальней, чем оно содержательней и глубже, чем оно выше по мастерству, чем большим количеством людей оно признается, чем большее количество людей оно способно вдохновить. Не все доступное гениально, но все подлинно гениальное доступно, и оно тем гениальнее, чем оно доступнее для широких масс народа». Это совершенно точное определение ценности музыкального произведения, высказанное тов. Ждановым на совещании деятелей искусства в ЦК ВКП(б), может быть полностью применимо к творческому наследию Римского-Корсакова. Бесчисленными нитями связано творчество Римского-Корсакова с народом, с его музыкой, жизнью и бытом. Римский-Корсаков писал для народа, жил для него, и народ платит ему глубокой любовью и благодарностью за высокое эстетическое наслаждение, доставляемое его музыкой.

В бессмертии духа народа — залог бессмертия музыки Римского-Корсакова.

С. ЗАХАРОВ.