

Н. А. Римский-Корсаков

(1844—1908 гг.)

Сорок лет назад, 21 июня 1908 года, умер крупнейший деятель русской музыкальной культуры Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Его деятельность представляет яркий пример гармонического слияния в художнике музыкального гения, большого литературного дарования, широкого эстетического кругозора, выдающегося популяризатора и педагога, талантливого редактора. Следует помнить и о выдающейся роли Римского-Корсакова, как дирижера и теоретика, создавшего замечательные учебники гармонии и оркестровки.

18 марта 1844 года в небольшом городке Тихвине, Новгородской губернии, родился Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Музыкальными впечатлениями мальчика были народные песни, слышанные им от матери и окружающей среды.

В 1856 году отец повез его в Петербург и определил в морской корпус. Годы учения в корпусе были и годами формирования характера, укрепления любви к музыке.

Большое впечатление на Римского-Корсакова произвело знакомство с постановкой оперы «Иван Сусанин», которая шла в исполнении корифеев русской сцены, певцов глинканской школы.

В 1861 году состоялось знакомство будущего композитора с Балакиревым. Встреча с Мусоргским, Стасовым, приобщение к идеям и стремлениям балакиревского кружка оказали огромное влияние на юного Римского-Корсакова и определили его дальнейший жизненный путь.

Прогрессивные веяния 60-х годов, эстетические заветы Белинского живо и охотно подхватывались и осваивались талантливыми композиторами, сгруппировавшимися около Балакирева, утверждавшего реалистические принципы искусств. Взгляды балакиревского кружка — «могучей кучки» в эти годы были и взглядами Римского-Корсакова. Его увлекала борьба «кучкистов» за создание русского нацио-



Н. А. Римский-Корсаков.

Портрет работы В. А. Серова.

нального искусства, в основу которого должно быть положено народное творчество, а не преклонение перед модной итальянской музыкой.

Интерес к жизни народа сочетался с желанием как можно ярче воплотить, отобразить эту жизнь в музыке. Интерес к истории, обрядам, фольклору своего народа, к знакомству с музыкой и жизнью восточных народов — таковы были идейные основы «могучей кучки», на которые всем сердцем отзывался Римский-Корсаков.

Творческое содружество участников «могучей кучки», атмосфера взаимопонимания были той благоприятной почвой, на которой развился неповторимый талант Римского-Корсакова.

Он оставляет морскую службу и уже в начале 70-х годов становится профессором Петербургской консерватории, где прослужил почти сорок лет.

Мир русской сказки, русской песни наполняет почти все произведения композитора. «Я прислушивался к голосам народ-

ного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — писал Римский-Корсаков.

Его творчество — «это русская песня о красоте», которая заключена и в просторах русской природы, и в душе русского человека. В нем нет следа мрачных красок, но много оптимизма, который присущ только мудрым и взыскательным художникам, изучившим жизнь во всей полноте и величии.

Неистощима выдумка Римского-Корсакова, велик запас его жизненных наблюдений, остра его наблюдательность. Гениален его дар воплощать свои впечатления в такие звуко-краски, что весь мир, кажется, звучит в музыке.

Огромное влияние оказал Римский-Корсаков на последующее поколение русских композиторов, среди которых много его учеников и последователей: Лядов, Аренский, Гречанинов, Спендиаров, Балакирев и другие.

Много труда, мастерства и любви вложил Римский-Корсаков в произведения, которые не были закончены его друзьями. Он завершил, либо отредактировал оперы: «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Каменный гость» Даргомыжского.

Общепризнано значение музыки Римского-Корсакова, вошедшей в сокровищницу мировой культуры: оперы «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»; симфонические произведения: «Шехеразада», «Испанское каприччио»; романсы и песни.

Всего композитором было написано 15 опер, три симфонии, около 100 романсов и хоров.

Высоко патристическое звучание музыкальных образов в его произведениях. В них запечатлена крылатая, вольная и прекрасная народная песня. Вот почему советские люди так любят и ценят музыкальное наследие певца русской земли и русского народа Николая Андреевича Римского-Корсакова.

А. ИЛЬИН.