

К разностороннему творчеству гиганта русской музыки Римского-Корсакова полностью относится блестящая характеристика отечественного композиторского искусства классиков, данная А. А. Ждановым на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б). Тов. Жданов говорил: «Для классической музыки характерны правдивость и реализм, умение достигать единства блестящей художественной формы и глубокого содержания, сочетать высочайшее мастерство с простотой и доступностью... Для нее характерны высокая идейность, основанная на признании истоков классической музыки в музыкальном творчестве народов...».

Активнейший участник творческого сотрудничества «Могучая кучка», Николай Андреевич Римский-Корсаков вошел в историю русской музыки, как великий композитор, педагог-воспитатель поколения отечественных музыкантов, крупнейший теоретик и дирижер.

Своеобразно сложилась биография Римского-Корсакова. Композитор родился в 1844 году в г. Тихвине. С 6 лет он начинает играть на фортепиано. Незабываемое впечатление на него произвела впервые услышанная в детстве опера Глинки «Иван Сусанин». На всю жизнь Римский-Корсаков становится последователем глинковских традиций народного, оптимистического искусства, прочно связанного с поэзией, песнями, легендами русского народа.

Первоначальный выбор профессии Римским-Корсаковым был продиктован родителями Николая Андреевича. Двенадцатилетний будущий композитор поступает в Петербургский морской корпус. Через шесть лет гардемарин Римский-Корсаков отправляется в длительное кругосветное плавание, продолжавшееся в течение трех лет. Величественные картины океана, живописные панорамы дальних земель, знакомство с жизнью и музыкой многих народов необыкновенно обогатили творческую фантазию корифея русского музыкального искусства. Гуманизм и демократизм, свойственным передовой русской культуре, пронизаны строки письма на родину юноши с учебного судна «Алмаз». «Трагуня с тобой,— пишет он матери,— о музыкаль-

Гордость русской музыки

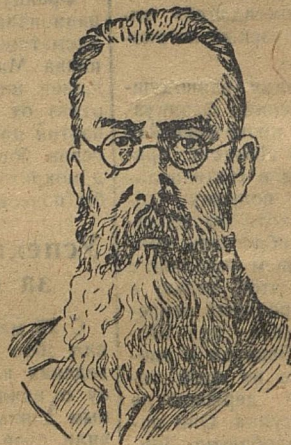
(К 40-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

ности народов, я подразумеваю совсем не музыкальность высших классов, всегда подверженных влиянию учителей и гувернанток, которые их портят... Говоря же про способность народов, я подразумеваю врожденную способность каждого из них. А чтоб об этом правильно судить, не надо бог знает какой долголетьей жизни, надо иметь перед собой только образчики песен, танцев и национальных мелодий. Ими и может выражаться музыкальность того или другого народа...».

В другом письме отражен его взгляд на музыку: «Разве музыка пустое занятие, вроде скоморошничества и показывания фокусов? Отвечать решительно: нет!.. Нравственная польза от музыки неоспорима...».

Осенью 1865 года Римский-Корсаков, возвратившись на родину, вступает в кружок Балакирева, где сближается с главой этого композиторского содружества и молодыми Мусоргским, Бородиным, Ц. Кюи, Стасовым. Вскоре в публичном концерте исполняется с успехом первая симфония офицера-морьяка, будущего мастера русской музыки. Окрыленный удачей первой симфонии, он развивает плодотворную художественную деятельность. Одно за другим появляются поэтические создания композитора: «Увертюра на темы трех русских песен», «Фантазия на сербские темы», симфоническая картина «Садко»—это музыкальное воплощение покоряющей красоты моря, вторая симфония «Антар» и т. д.

24-летний композитор знакомится с Даргомыжским и Чайковским. Глубокая друж-



ба навсегда возникает между ними. К этому периоду относится первая проба пера Римского-Корсакова в области оперного творчества. Он пишет «Псковитянку», в которой рисует образ Ивана Грозного, правдиво изображает народное вече города Пскова.

На протяжении четверти века вдохновенного труда Римский-Корсаков создает цикл опер—сокровищницу мировой и русской оперной литературы. Удивляют многогранность творчества композитора и мастерство воплощения галереи лирических, драматических, комедийных и трагических образов в его многочисленных произведениях. Вот перечень последующих опер Римского-Корсакова: «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Вера Шелорога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кащей Бессмертный», «Пан воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» и др.

«Каждая из опер выполняет свое, только ей присущее, задание и заслуживает особого обзора и характеристики. Достоинство, завещанное им русскому народу, еще ждет оценки и благодарности»,—так писал в первые годы революции Игорь Глебов (академик Асафьев, ныне председатель Союза советских композиторов СССР). За тридцать лет существования советского государства музыка Римского-Корсакова проникла в самые широкие массы слушателей, завоевала горячую любовь в большом сердце нашего двухсот-миллионного народа. Постоянным укра-

шением программ симфонических концертов являются чудесные создания композитора для оркестра: восточная сюита «Шехерезада», виртуозная пьеса для оркестра «Испанское каприччио» и другие произведения замечательного русского композитора.

Пленительные романсы Римского-Корсакова прочно вошли в репертуар вокалистов-профессионалов, певцов, возвращенных художественной самодельностью. Его оперы неизменно ставятся на сценических площадках нашей страны и многих стран за рубежом.

Лучшая оценка музыки Римского-Корсакова, ее идейности и мастерства дана тов. Ждановым, решительно осудившим антинародное направление в музыке части советских композиторов: «Какой шаг назад от столбовой дорожки развития музыки делают наши формалисты, когда, подкапываясь под устои настоящей музыки, они сочиняют музыку уродливую... Как это не похоже на Глинку, Чайковского, Римского-Корсакова..., которые основу развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер!..».

Величие Римского-Корсакова, как гражданина и патриота, характеризуется его сочувственным отношением к революции 1905 года, активной борьбой с царской бюрократией за автономию Петербургской консерватории, живейшим личным участием в оказании материальной помощи семьям рабочих—жертвам «кровавого воскресенья»—9 января 1905 года.

В золотом фонде русской музыкальной классики советский народ с благодарностью находит замечательное искусство Римского-Корсакова.

Ушедший из жизни 40 лет назад (он умер 21 июня 1908 года), великий поэт русской музыки Римский-Корсаков обессмертил свое имя творческим подвигом жизни, посвященной созданию отечественного, глубоко народного музыкального искусства.

Юрий ЦОДИКОВ,
лектор областной филармонии.

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

2 0 ИЮН 1948 г. Днепропетровск