

20 ИЮН 1948

К 40-летию со дня смерти

Н. А. Римский-Корсаков

Блестящее развитие русской классической музыкальной культуры XIX века связано с деятельностью многих выдающихся русских композиторов. Одно из первых мест в этой славной плеяде принадлежит Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. Его долголетняя творческая деятельность (1861—1908) была в основном посвящена опере. Здесь Римский-Корсаков следовал заветам Глинки, развивая и совершенствуя его традиции.

Глубоко народное, высоко-идейное и совершенное по мастерству оперное и симфоническое творчество Римского-Корсакова сформировалось и окрепло в неразрывной связи с передовым общественным движением 60-х годов, с демократической эстетикой Белинского и Чернышевского. Он примкнул к петербургскому

композиторскому кружку, известному под названием «Могучая кучка» и возглавлявшемуся Балакиревым. Уже в первых своих произведениях — симфонической картине «Садко» и опере «Псковитянка» Римский-Корсаков проявляет себя как художник, влюбленный в историческое прошлое русского народа, в образы русских людей, в родную природу.

С 1871 года Римский-Корсаков начинает педагогическую деятельность в петербургской консерватории. Вскоре он становится главой школы, воспитав таких композиторов, как Глазунов, Лядов, Аренский, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, деятелей национальных музыкальных культур — Лысенко, Спендиаров, М. Балакирева. Но основным для Римского-Корсакова остается творчество. В период с 1878 по 1907 г. создаются лучшие из его пятнадцати опер — «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок» и др., а также два знаменитых произведения для симфонического оркестра — «Испанское каприччио» и «Шехерезада», около 100 романсов и хоров, камерные кантаты и ансамбли, обработки

народных песен. Он заново отредактировал такие оперы, как «Борис Годунов» и «Хованщина» — Мусоргского, «Князь Игорь» — Бородина, «Каменный гость» — Даргомыжского и др.

В 80 и 90-х годах новая русская музыкальная школа, связанная с именами Мусоргского, Бородина, Чайковского и Римского - Корсакова, занимает положение гегемона в европейской музыке.

С большим возмущением было воспринято известие об увольнении Римского-Корсакова из числа профессоров петербургской консерватории, в связи с его поддержкой революционного студенчества после событий 9 января 1905 года. Резко отрицательное отношение великого композитора к царизму ярко проявилось в его последней опере «Золотой петушок», этой злой и блестяще написанной сатире-сказке.

Для Римского-Корсакова, как и других корифеев русской музыкальной культуры, характерны народность и демократизм.

«Я прислушивался к голосам народного творчества и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — писал в своих воспоминаниях композитор.

С юных лет Римский-Корсаков изучал и записывал русские народные песни — особенно в родном ему Новгородском крае. С большим интересом относился он к музыке славянских народов, изучал восточные мелодии и ритмы. Все это нашло отражение в его операх и симфониях.

Резко осуждал композитор современную ему буржуазно-модернистскую музыку, считал ее какофонической и бессмысленной.

Музыка великого композитора любима народом, его оперы украшают советскую сцену. На его благородных традициях растет и развивается советская музыкальная культура.

Ю. ВИНОГРАДОВ.

