

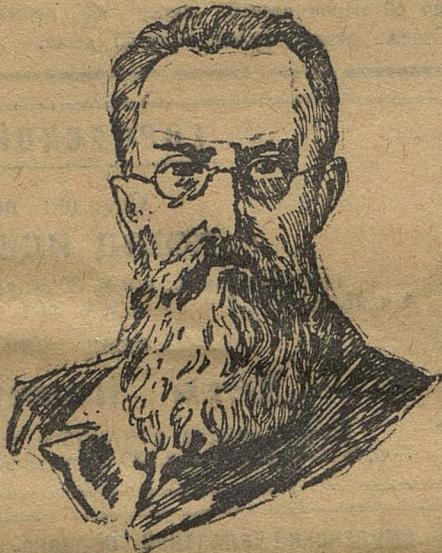
Н. А. Римский-Корсаков

Сорок лет назад, 21 июня 1908 г., умер великий русский композитор, один из основных участников «могучей кучки», Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он принадлежит к числу людей, которые прославили во всем мире творческий гений русского народа, красоту и самобытность русского искусства. Оперы Римского-Корсакова — «Снегурочка», «Царская невеста», «Искровитянка», «Садко», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертной», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок» — подлинные жемчужины русского оперного репертуара. На всех концертных эстрадах мира звучат симфонические шедевры Римского-Корсакова «Шехеразада», «Испанское каприччио» и многие другие.

Жизнь Н. А. Римского-Корсакова — пример беззаветного и преданного служения родному искусству. Он родился 18 марта 1844 г. в городе Тихвине Новгородской губернии. Семья готовила юношу к карьере морского офицера: он окончил Петербургский Морской корпус. Но в юных лет музыка — и особенно творчество М. И. Глинки — была предметом горячего увлечения Николая Андреевича. Знакомство с кружком Балакирева, куда входили также Бородин, Мусоргский, Блюм, критик Стасов, определили дальнейший жизненный путь 17-летнего моряка. Римский-Корсаков отказывается от военно-морской службы, изучает под руководством Балакирева основы музыкальной композиции и уже в начале 70 годов становится профессором Петербургской консерватории.

В Балакиревском кружке, известном под именем «могучей кучки», утвердились прогрессивные, реалистические принципы искусства, тесно связанные с демократическим движением 60-х годов. «Кучковцы» отстаивали народность и

(1844—1908)



правдивость музыкального искусства, стремились положить в основу своего творчества русскую народную песню и русский быт, боролись против рабского преклонения перед модной тогда итальянской музыкой.

С поразительным упорством Римский-Корсаков овладевал мастерством композиции. Он стал величайшим знатоком оркестра, гармонии, оперной формы, мудрым учителем нескольких поколений русских музыкантов. Около сорока лет был он ведущим профессором Петербургской консерватории, воспитав таких крупных композиторов, как Лядов, Аренин, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, классиков национальных музыкальных культур — Лысенко, Спендиарова, М. Балакирева и других.

Всю свою жизнь Н. А. Римский-Корсаков оставался верен прогрессивным заветам

балакиревского кружка, основанным на демократической эстетике Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова. Он не изменил этим заветам и в последние годы своей жизни, когда усилились антинародные, буржуазно-эстетские влияния. Прочная связь с народной жизнью и народным искусством, служение своим творчеством народу — до последних дней жизни оставались непреложными принципами композитора. И когда в 1905 году в Консерватории началось движение студентов против ее бюрократических руководителей, Римский-Корсаков смело стал на сторону революционного студенчества, за что и был исключен из состава профессоров.

Острые животрепещущие вопросы современности не раз находили свое яркое преломление в операх Римского-Корсакова, несмотря на их историческую или сказочно-фантастическую оболочку. Уже в первой своей опере «Искровитянка» он изобразил свободолюбивую молодежь вольного Пскова. Передовые русские люди 70 годов с глубокой симпатией относились к образам псковской вольницы XVI столетия, и боевая песня псковичей со сцены оперного театра перенеслась на улицы Петербурга.

Последняя опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» (по сказке Пушкина), высмеивающая глупого и неудачливого царя-лежебоку Додона, была воспринята обществом как злая сатира на русское самодержавие. Не случайно постановка «Золотого петушка» настойчиво тормозилась царской цензурой.

Прекрасный мир русской сказки и русского песенного творчества насыщает почти все оперное наследие Римского-Корсакова. Красочные образы, рожденные народной фантазией, — снежная девушка Снегурочка, новгородский гуслир Садко, царевна-лебедь, морская ца-

ревна Волхова, злой Кашей, коварная Шемаханская царица, лешие, русалки, волшебные птицы населяют его сказочные оперы. Но в этой музыке нет и следа мрачной, упадочной мистики. В его операх-сказках олицетворены могучие силы русской природы, в них оживают то ослепительная яркость и свежесть северной зимы, то животворящая мощь весеннего солнца, то буйная и беспокойная стихия моря, то дремучая лесная глухомань. Все это Римский-Корсаков запечатлевал в музыке с поразительной свободой и живописностью, щедро одаря слушателей богатством оркестровых красок, ясностью и красотой мелодий. «Я прислушивался к голосам народного творчества и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — писал Римский-Корсаков в своих воспоминаниях.

С огромной любовью композитор, с самых юных лет, изучал и записывал русские песни (особенно в родном ему Новгородском крае), бережно и искусно их обрабатывал. Такое умение слиться с музыкой своего народа отличает искусство лишь немногих композиторов.

Вместе с тем Римский-Корсаков смело обогащал музыкальную палитру новыми красочными созвучиями, новыми приемами оркестровки. Это не было для него самоцелью. Каждое новшество, введенное им в музыкальную ткань, являлось средством отображения реальной жизни — будь то впервые вспыхнувшее любовное чувство Снегурочки, либо горестные предсмертные переживания Марфы в «Царской невесте», либо прекрасные, словно запечатленные с натуры морские пейзажи в «Садко», «Шехеразаде», «Сказке о царе Салтане».

Пламенный патриот России, Римский-Корсаков относился с большим интересом к музыке и поэзии славянских народов: мотивы украинской сказочности, воплощенные в новеллах Гоголя, вдохновенно отображены композитором в операх «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»; польские национальные моти-

вы звучат в опере «Пан-воевода»; песни и сказания западных славян — в опере «Млада» и «Сербской фантазии». С пылкостью страстного художника изучал он мелодии и ритмы народов Востока, создав в «Шехеразаде» и «Садко», в симфонии «Антар» и «Золотом петушке» бессмертные страницы восточной лирики, близкие к подлинной национальной музыке народов Закавказья и Средней Азии.

Великий композитор непримиримо и резко выступал против пагубного влияния буржуазных модернистов Запада на современную музыку. «Прислушайтесь чистым музыкальным ухом к современной кагофонии, бесформенности и бессмыслице, ...ничего общего с музыкой не имеющими, и Вы отвернетесь от этого ужасного направления», писал он одному из своих друзей. Как живо звучат эти слова в наши дни, когда партия сурово осудила буржуазно-формалистические извращения, проявившиеся в советской музыке последних лет.

Н. А. Римский-Корсаков оставил нам богатейшее творческое наследие. Его перу принадлежат 15 опер, 3 симфонии, около 100 романсов и хоров, ряд широко известных программных симфонических пьес, кантаты, камерные ансамбли, обработки народных песен. Благодаря его неутомимой энергии мы смогли услышать ряд произведений, которые не успели записать его ближайшие друзья. Римский-Корсаков завершил, либо заново отредактировал такие замечательные оперы, как «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Каменный гость» Даргомыжского и другие.

Обаятельная чистота и ясность, щедрая красочность и эпическая мощь музыки Римского-Корсакова продолжают радовать и волновать людей нашего времени. Русский народ гордится своим сыном — гениальным композитором Н. А. Римским-Корсаковым.

И. НЕСТЬЕВ