

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 40-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

Сорок лет назад, 21 июня 1908 года перестало биться сердце одного из замечательнейших музыкальных творцов нашей Родины — Н. А. Римского-Корсакова.

Необыкновенно плодотворна была творческая деятельность Николая Андреевича. Его богатейшее музыкальное наследство, вошедшее в золотой фонд нашей музыкальной сокровищницы, поистине неопределимо. Какой чудесной напевностью веет от любого его произведения, как подлинно народны его мелодии, какой сказочной поэзией овеяна вся его музыка!

Еще в 60-х годах прошлого столетия Римский-Корсаков, будучи в то время в кругосветном плаваньи в качестве морского офицера, делал на корабле свои первые музыкальные записи. С первых же шагов Николай Андреевич посвящал свою музыкальную мысль темам родной страны. Его увлекает седая старина России, его бесконечно манят поэтические народные сказания, былины, сказки, он изучает разные исторические эпохи. Особенно привлекал его образ Ивана Грозного. Три оперы посвящены этому царствованию: «Псковитя-

ка», «Царская невеста», «Вера Шелота» (пролог к «Псковитянке»).

Музыкальный язык в этих исторических операх, как на громадных полотнах, воссоздает образы и события той эпохи. Мощные народные хоры и могучий звон вечного колокола воскрешают древнюю псковскую волиницу («Псковитянка»).

Лихие песни опричников, возглавляемых Малютой, славят грозного царя (опера «Царская невеста»). Но наряду с могучими звуками, олицетворяющими богатирскую силу народа, сколько чарующей поэзии вложено в чудесные мелодии, рисующие образы Ольги («Псковитянка»), Веры («Вера Шелота»), Марфы («Царская невеста»).

Симфонический оркестр в магических руках Римского-Корсакова подобен волшебной палочке в руках чародея. Он звучит поистине празднично-блестяще, создавая всю гамму музыкально-изобразительных красок. Его оркестр безграничен в своих выразительных возможностях. Только этим можно объяснить доступность и доходчивость, красоту музыкального языка нашего гени-

ального композитора, а также неуываемость его многочисленных творений.

Крупное место в творческом наследии Николая Андреевича занимают его оперы-сказки, созданные на сюжеты бессмертных художников слова — Пушкина, Гоголя, Островского. — «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка» (весенняя сказка). Вот где сказалась беспредельная любовь композитора к песням родного народа и его нерушимая связь с народным творчеством.

Две оперы написаны им на темы народных сказаний. Это «Садко» — опера-былина, «Царевич и Царевна» — опера, символизирующая грядущую победу народа над силами зла и угнетения. Веяния событий, приведших к революции 1905 года, ярко отразились в этой одноактной поэтической сказочной опере.

Настоящим музыкальным памятником гигантского творческого труда является опера-легенда: «Сказание о граде Китеже». В этом грандиозном по силе музыкальной мысли и глубоко героическом по содержанию произведении композитор в чудесном сплетении фантастики и подлинно-исторических событий воссоздает образы бес-

страшной горючки русских людей, не пожалевших своей жизни ради спасения отчизны от недруга (неравная битва русских дружинников с несметными полчищами татар).

Глубоко поэтичен образ Февронии — этой подлинной народной героини и патриотки. Музыкальная картина «Сеча при Керженце» является непревзойденной по силе музыкальной изобразительности.

Драгоценнейшим вкладом в наше классическое музыкальное наследие являются симфонические произведения Римского-Корсакова. Особо следует выделить «Шехеразаду» — симфоническую сюиту на темы арабских сказок («Тысяча и одна ночь»), симфонию «Антар» на тему восточной легенды и блестящую увертюру «Испанское каприччио».

Николай Андреевич показал себя гениальным мастером обработки восточных и испанских мотивов. Широкая, полная восточной неги музыка «Шехеразды», приобретающая неожиданно стремительный темп, поражает своей красочностью и богатством мелодического рисунка. Яркая, темпераментная увертюра «Испанское каприччио» является настоящим «музыкальным фейерверком».

Область камерной музыки Римского-Корсакова представлена, главным образом, значительным количеством романсов, поражающих

многообразием формы и содержания. Римский-Корсаков был активным участником Балакиревского кружка — этой поистине «могучей кучки» русских композиторов. Он завершил бессмертные труды Бородин, Мусоргского и Даргомыжского, оставшиеся незаконченными из-за преждевременной смерти их великих авторов. Лишь после кропотливой редакционной работы Николая Андреевича увидели свет рампы такие гениальные творения, как оперы «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородин — гордость русской музыкальной культуры, «Каменный гость» Даргомыжского и другие.

Кипучая, плодотворная деятельность великого композитора — яркий пример самой тесной связи художника с богатейшей сокровищницей народного искусства.

И в наши дни, когда в связи с решениями Центрального Комитета коммунистической партии об искусстве начинается глубокая перестройка творческого направления в музыке, благородный, бессмертный образ Н. А. Римского-Корсакова ярко озаряет путь творчества всем советским композиторам, работающим для Родины, народа.

Заслуженный артист МАССР
А. БРАГИНСКИЙ.