

## НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

(К 40-летию со дня смерти—21 июня 1908 г.)

Великий русский композитор, педагог, дирижер и музыкальный деятель Николай Андреевич Римский-Корсаков своими бессмертными творениями внес неопценимый вклад в сокровищницу русской культуры. 15 опер, много симфонических произведений, 79 романсов, 3 кантаты и другие музыкальные творения созданы им. Широкое признание и всеобщую любовь Римский-Корсаков заслужил глубокой народностью своей музыки.

Начало творческого пути Римского-Корсакова относится к 60-м годам прошлого столетия, к периоду подъема общественного движения в России. Идеи демократического движения и революционного просветительства нашли отражение в мировоззрении и творчестве новой русской музыкальной школы, к которой принадлежал Римский-Корсаков. Эта школа боролась за народность, за национальную самобытность, за реализм в искусстве, за высокую идейность и социальную направленность художественного



творчества. В ранней опере Римского-Корсакова «Псковитянка» отражена борьба вольного города Пскова за независимость против царской власти.

Оближение с композитором Балакиревым и его кружком («Могучая кучка») определило при-

звание Римского-Корсакова. С 70-х годов начинается расцвет его творчества. Он пишет оперы «Майская ночь» и «Снегурочка», одно из самых блестящих оркестровых произведений мировой музыкальной литературы—«Испанское каприччио» и волшебную сказку «Шехеразада». С конца 80-х годов до 1908 года им написано 12 опер: «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» и другие и, наконец, опера-сатира на царя Николая II—«Золотой петушок».

Творчество и вся деятельность Римского-Корсакова оказали огромное влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства. Многие его ученики стали видными композиторами (Глазунов, Лядов, Гречанинов, Шнитков-Иванов).

Творения Римского-Корсакова дороги советскому народу своим стремлением к свету, к солнцу, к радости и воспринимаются как гимн всепобеждающей жизни.