

Гордость русской культуры

СОРОК ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Сорок лет назад, 21 июня 1908 г., умер великий русский композитор, один из основных участников «могучей кучки», Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он принадлежит к числу людей, которые прославились во всем мире творческим гением русского народа, красотой и самобытностью русского искусства. Оперы Римского-Корсакова —

«Снегурочка», «Царская невеста», «Псковитянка», «Садко»,

«Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Нашей бессмертной», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок» — подлинныя жемчужины русского оперного репертуара. На всех концертных эстрадах мира звучат симфонические шедевры Римского-Корсакова «Шехеразада», «Испанское каприччио» и многие другие.

Жизнь Н. А. Римского-Корсакова — пример беззаветного и преданного служения родному искусству. Он родился 18 марта 1844 г. в городе Тихвине, Новгородской губернии. Семья готовила юношу к карьере морского офицера: он окончил Петербургский Морской корпус. Но с юных лет музыка — и особенно творчество М. И. Глинки — была предметом горячего увлечения Николая Андреевича. Знакомство с кружком Балакирева, куда входили также Бородин, Мусоргский, Кюи, критик Стасов, определили дальнейший жизненный путь 17-летнего моряка. Римский-Корсаков отказывается от военно-морской службы, изучает под руководством Балакирева основы музыкальной композиции и уже в начале 70-х годов становится профессором Петербургской консерватории.

В Балакиревском кружке, известном под именем «могучей кучки», утвердились прогрессивные, реалистические принципы искусства, тесно связанные с демократическим движением 60-х годов. «Кучкисты» отстаивали народность и правдивость музыкального искусства, стремились положить в основу своего творчества русскую народную песню и русский быт, боролись против рабского преклонения перед модной тогда итальянской музыкой.

Всю свою жизнь Н. А. Римский-Корсаков оставался верен прогрессивным заветам балакиревского кружка, основанным на демократической эстетике Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова. Он не изменил этим заветам и в последние годы своей жизни, когда усилились антинародные, буржуазно-эстетские влияния. Прочная связь с народной жизнью и народным искусством, служение своим творчеством народу — до последних дней жизни оставались непреложными принципами композитора. И когда в 1905 году в Консерватории началось движение студентов против ее бюрократических руководителей, Римский-Корсаков смело стал на сторону революционного студенчества, за что и был исключен из состава профессоров.

Острые животрепещущие вопросы современности не раз нахо-



дили свое яркое преломление в операх Римского-Корсакова, несмотря на их историческую или сказочно-фантастическую оболочку. Уже в первой своей опере «Псковитянка» он изобразил своего бодолубивую молодёжь вольного Пскова.

Последняя опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» (по сказке Пушкина), высмеивающая глупого и неудачливого царя-лежебоку Додона, была вос-

принята обществом как злая сатира на русское самодержавие. Не случайно постановка «Золотого петушка» настойчиво тормозилась царской цензурой.

С огромной любовью композитор, с самых юных лет, изучал и записывал русские песни (особенно в родном ему Новгородском крае), бережно и искусно их обрабатывал. Такое умение слиться с музыкой своего народа отличает искусство лишь немногих композиторов.

Вместе с тем Римский-Корсаков смело обогащал музыкальную палитру новыми красочными созвучиями, новыми приемами оркестровки. Это не было для него самоцелью. Каждое новшество, введенное им в музыку, кальную ткань, являлось средством отображения реальной жизни — будь то впервые вспыхнувшее любовное чувство Снегурочки, либо горестные предсмертные переживания Марфы в «Царской невесте», либо прекрасные, словно запечатленные с натуры морские пейзажи в «Садко», «Шехеразаде», «Сказке о царе Салтане».

Великий композитор непримиримо и резко выступал против пагубного влияния буржуазных модернистов Запада на современную музыку. «Прислушайтесь чистым музыкальным ухом к современной какофонии, бесформенности и бессмысленности, ничего общего с музыкой не имеющей, и Вы отвернетесь от этого ужасного направления», — писал он одному из своих друзей. Как живо звучат эти слова в наши дни, когда партия сурово осудила буржуазно-формалистические извращения, проявившиеся в советской музыке последних лет.

Н. А. Римский-Корсаков оставил нам богатейшее творческое наследие. Его перу принадлежит 15 опер, 3 симфонии, около 100 романсов и хоров, ряд широко известных программных симфонических пьес, кантаты, камерные ансамбли, обработки народных песен. Благодаря его неутомимой энергии мы смогли услышать ряд произведений, которые не успели закончить его ближайшие друзья. Римский-Корсаков завершил, либо заново отредактировал такие замечательные оперы, как «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Каменный гость» Даргомыжского и другие.

Обаятельная чистота и ясность, щедрая красочность и эпическая мощь музыки Римского-Корсакова продолжают радовать и волновать людей нашего времени. Русский народ гордится своим сыном — гениальным композитором Н. А. Римским-Корсаковым.

И. НЕСТЬЕВ.