

Наш календарь

Н. А. Римский-Корсаков

В одном из своих писем великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков писал о чувстве «раздражения вполне справедливого и осмысленного против западного «прогрессивного» направления в музыкальном искусстве; раздражения против близорукого взгляда тех, которые не замечают, что истинный прогресс музыки живет у нас на Руси и исключительно у нас, они не видят его, принимая его за отсталость, мыльные пузыри — за передовое движение».

В этих словах — не только патристические чувства русского музыкального деятеля, в них — программа его творчества: создавать произведения близкие и понятные народу, любящему музыку, заботящемуся об истинном музыкальном прогрессе.

Н. А. Римский-Корсаков, сорокалетие со дня смерти которого исполнилось 21 июня, эту программу претворил в жизнь.

Он написал 15 опер, много симфоний, 3 кантаты, 79 романсов и ряд других музыкальных произведений, которые пользуются широкой популярностью и всеобщим признанием, ибо насыщены любовью к Родине, к русскому народу, языку тесно связан с мелодиями и ритмами русской народной песни. Все созданное Римским-Корсаковым глубоко реалистично, жизненно. Секрет лежит в том, что композитор, по его же собственным словам, «прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

Начало творческого пути Римского-Корсакова относится к шестидесятым годам прошлого столетия, которые характеризовались подъемом общественного движения в России (свою первую симфонию Римский-Корсаков написал в 1862 году). Идеи демократического движения и революционного просветительства нашли отражение в мировоззрении и творчестве новой русской музыкальной школы, которая была представлена славной группой композиторов, известной в истории под именем «Могучая кучка», объединявшей крупнейших русских музыкальных деятелей: Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородину и Кюи. Творческие взгляды этой группы развивались под влиянием прогрессивных демократических идей Герцена, Белинского, Добролюбова, с одной стороны, и музыкальных влияний Глинки и Даргомыжского — с другой. Римский-Корсаков, как и вся «Могучая кучка», боролся за народность, за национальную самобытность, за реализм в искусстве. Он был далек от узко профессионального «музыкантского» подхода к своему искусству, от цеховой зачарованности «математикой» ремесла; его музыка сразу определялась, как язык чувств, простых и сильных.

Музыка Римского-Корсакова насыщена мелодиями. Песенность отличает большинство сочинений Римского-Корсакова, изобилующих

прекрасными, чисто русского склада мелодиями. К этой черте творчества Римского-Корсакова можно целиком отнестись слова академика Асафьева, сказанные им о С. В. Рахманинове, о том, что мелодика его «всегда стелется, как тропы в полях, непридуманная, ненавязываемая. Подсказана ли она стихом, внушенная ли симфоническим замыслом, ... в ней чувствуется плавное дыхание и естественность рисунка, рожденные сильным, но глубоко дисциплинированным чувством».

В 1871 году, будучи профессором Петербургской консерватории, Николай Андреевич пишет свою первую оперу «Псковитянка», в которой отразил одну из страниц русской истории — героическую борьбу вольного города Пскова за независимость, против царской власти. Он создал такие замечательные творения, как оперы «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», ему принадлежит одно из самых блестящих оркестровых произведений мировой музыкальной литературы — «Испанское каприччио».

Творчество Римского-Корсакова неоценимый вклад в сокровищницу не только русской, но и мировой культуры. Большое влияние оказал Римский-Корсаков на формирование музыкальных школ украинского народа и народов Закавказья, на дальнейшее развитие русского музыкального искусства. Многие его ученики — Глазунов, Ипполитов-Иванов, Лядов, Гречанинов и др. — стали видными композиторами, в свою очередь вложили большой вклад в золотой фонд русского искусства.

Произведения Римского-Корсакова наш народ по заслугам относит к числу классических. Тов. Жданов в январе 1948 года, выступая на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б), дал исчерпывающее определение классической музыки. Он говорил: «Для классической музыки характерны правдивость и реализм, умение достигать единство блестящей художественной формы и глубокого содержания, сочетать высочайшее мастерство с простотой и доступностью. Классической музыке вообще, русской классической музыке в особенности, чужды формализм и грубый натурализм. Для нее характерны глубокая идейность, основанная на признании истоков классической музыки в музыкальном творчестве народов, глубокое уважение и любовь к народу, его музыке и песне».

Всеми этими чертами характеризуется творчество Римского-Корсакова. Творения его глубоки, содержательны, высоки по мастерству. Поэтому они доступны и понятны народным массам. Народ любит их за жизнерадостность, за утверждающий оптимизм и веру в светлую счастливую жизнь.

Т. БЕРЕЗОВСКАЯ.