

Наш календарь

Н. А. Римский-Корсаков

(К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

21 июня 1908 года умер великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков.

Гениальный художник, выдающийся педагог, музыкальный критик и литератор, дирижер, общественный деятель — этими сторонами своей многообразной творческой деятельности вошел Николай Андреевич Римский-Корсаков в историю русской и мировой музыки.

Творчество Римского-Корсакова имеет глубокие народные корни, оно сложилось и развилось на основе народного искусства и связано с ним тысячами нитей. В народном искусстве нашел он образы, близкие его оптимистическому мировосприятию. Народное искусство помогло Римскому-Корсакову в создании музыкального языка, доступного самым широким кругам слушателей.

Развивая творческие принципы, заложенные в операх Глинки, Римский-Корсаков создал новые оперные жанры, совершенно неизвестные до него. Так, наряду с историко-бытовыми операми — «Псковитянка» (с прологом — «Вера Шелоба») и «Царская невеста», он создает оперы-сказки «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане», оперу-былину «Садко», оперу-легенду «Сказание о граде Китеже», сатирическую оперу-сказку «Золотой петушок».

Римский-Корсаков — автор 15 опер, — один из величайших мастеров оперного искусства. Оперы его теснейшим образом связаны с русской историей, русским бытом, русской природой.

Родился великий композитор в г. Тихвине в 1844 году. Много лет провел он в местах, связанных с историей зарождения русского государства. Не случайно поэтому одним из первых произведений композитора явилась историческая опера «Псковитянка».

Создавая свою любимую оперу «Снегурочку» (по одноименной «весенней сказке» Островского) в русской деревенской глуши, среди чудесной природы, Римский-Корсаков признавался: «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

Римский-Корсаков — замечательный мастер программно-симфонической музыки, создавший в своих оркестровых сочинениях непревзойденные музыкальные образы природы и жанровые картины.

Интенсивную композиторскую деятельность Римский-Корсаков совмещал с большой педагогической работой. Под его руководством сформировались многие выдающиеся русские музыканты, совершенно различные по своей творческой индивидуальности.

Школу Римского-Корсакова прошло около 200 учеников, в их числе:

Глазунов, Лядов, Арениский, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Гнесин, М. Штейнберг и др. Великий композитор связан со всеми народами нашей страны через своих учеников, уроженцев братских республик: Лысенко, Спендиарова, Екмалтана, Балачивадзе, Витоль, Юрьяна, Мелигаласа, Лемба, Палашвили и др.

Римскому-Корсакову принадлежит обработка 155 народных песен, изданных в свое время тремя сборниками.

События 1905 года невольно поставили Римского-Корсакова в центре внимания передовых слоев русского общества. Бастующие студенты Петербургской консерватории подвергались репрессиям. Николай Андреевич в печати гневно обрушился на дирекцию Русского музыкального общества, управлявшую консерваторией, обвиняя ее в произволе, жестокости и самовласти.

За сочувствие «бунтовщикам» дирекция исключила его из состава профессоров консерватории. В знак протеста против увольнения Римского-Корсакова из консерватории ушли Глазунов и Лядов. Десятки рабочих союзов чествовали уволенного профессора, а крестьяне даже собирали деньги в пользу профессора, «пострадавшего за народ».

Учащиеся консерватории в знак признательности любимому профессору выучили под руководством Глазунова его новую оперу «Кашей бессмертной». Постановка ее в концертном исполнении вылилась в политическую демонстрацию.

Творческим ответом Римского-Корсакова на события 1905 года явилась обработка рабочей песни «Дубинушка» для оркестра и хора с оркестром и его последняя опера «Золотой петушок», явившаяся хлесткой сатирой на царское самодержавие, написанная за год до смерти, в 1907 году.

Будучи свидетелем упадка музыкального искусства на Западе, композитор считал, что «истинный прогресс музыки живет у нас на Руси и исключительно у нас, а они его не видят, принимая его за отсталость, а мыльные пузыри за передовое движение...» «Прислушайтесь чистым музыкальным ухом к современной какофонии, бесформенности и бессмыслице, ничего общего с музыкой не имеющими, и вы отвернетесь от этого ужасного направления». «Не пора ли оглянуться и подсчитать итоги, а не тешиться примыкать к чему-то чуждому...» — восклицает композитор. Он призвал молодое поколение музыкантов припасть к источнику «живой воды» — к великому наследию русских классиков. Этот призыв гениального русского художника с особой силой и злободневностью звучит в наши дни, после исторического постановления ЦК ВКП(б) по вопросам музыки.

Р. ПШЕСТАНЧИК.