

Ответ
на вопрос
читателей

Как создавался памятник Н. А. Римскому-Корсакову

Комсомолы — работница отдела технического контроля завода по обработке цветных металлов имени Ворошилова Анна Точенова и вальцовщик того же завода Анатолий Лобанов просят рассказать о том, как создавался памятник великому русскому композитору Н. А. Римскому-Корсакову, недавно установленный в нашем городе.

Выполняем просьбу товарищей.

В дни, когда наша страна отмечала 100-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова, Советское правительство постановило воздвигнуть в нашем городе памятник великому русскому композитору.

Уже тогда скульптор В. Я. Боголюбов создал портреты великого композитора в бронзе, которые хранятся в Государственной Третьяковской галерее в Москве и в Государственном Русском музее в Ленинграде. Совместно с В. И. Ингалом он исполнил и три варианта проектов будущего памятника, один из которых Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР одобрил и утвердил.

В результате совместной творческой работы скульпторы сумели добиться большой содержательности и глубины образа великого представителя русской музыкальной культуры. Множество эскизов, моделей, проектов было сделано, прежде чем авторы смогли передать законченную модель для отливки из бронзы на завод «Монумент-скульптура».

Архитектор М. А. Шепелевский разработал архитектурное решение будущего монумента.

Сейчас шестиметровый монумент величественно возвышается на Театральной площади, у входа в консерваторию. Композитор изображен в момент творчества. Генеральный создатель бессмертных опер и симфонических произведений сидит с раскрытой партитурой на коленях. Высокий лоб мыслителя и сосредоточенный взгляд обнаруживают человека большой творческой энергии. По выразительному жесту правой руки и по общему ритму движения всей фигуры можно убедиться, что композитор слышит музыку. В его сознании проносятся прекрасные мелодии — он как бы дирижирует невидимым оркестром. Перед ним возникают образы Снегурочки, Садко, царевны-Лебедь. Быть может, в этот момент композитор создает оперы «Майская ночь», «Царская невеста» или передает в музыке изумительный рассказ Шехеразады.

Народные сказки, былины и песни явились богатым материалом для многогранного творчества Н. А. Римского-Корсакова. Великий русский композитор выразил в своих произведениях дух народа, его характер.

В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал с большим мастерством разрешили трудную задачу создания сюжетной тематической скульптуры.

Советский народ свято чтит память великих представителей русской национальной культуры. Многим из них воздвигают памятники и портретные бюсты.

Ленинград украсился еще одним величественным монументом.

А. САМОЙЛОВ,
научный сотрудник Ленинградского
музея городской скульптуры

ОСМЕНА
ЛЕНИНГРАД

20 ДЕК 1952