

НАШ КАЛЕНДАРЬ

# Великий русский композитор

К 45-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова

Среди выдающихся деятелей русской музыкальной культуры видное место принадлежит замечательному композитору Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

Около полувека своей жизни отдал он творческой и музыкально-общественной деятельности. В 1861 году Римский-Корсаков — семнадцатилетний воспитанник военно-морской училища — познакомился с М. А. Балакиревым. С этого времени музыка стала его призванием, хотя еще немало лет он продолжал находиться на военно-морской службе.

Русская литература и искусство того времени развивались под воздействием идей великих революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Высокая идейность, теснейшая связь с жизнью, народность — вот требования, которые они предъявляли искусству. Этим требованиям в полной мере удовлетворяло творчество лучших русских композиторов: «балакиревцев» — в Петербурге и Чайковского — в Москве.

Группа музыкантов, объединившаяся вокруг Балакирева, вошла в историю под названием «Могучей кучки». Ядро кружка составляли, кроме Балакирева, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и известный критик В. В. Стасов. В основу творчества балакиревцев были положены принципы народности и реализма. Они считали своим долгом продолжать и развивать достижения основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки.

В творениях Глинки Римский-Корсаков ценил и от него унаследовал подлинный демократизм музыкальной речи, прочные и глубокие связи с жизнью, с народным искусством, ясность мысли и реалистическую простоту ее воплощения. Как и Глинка, Римский-Корсаков отдавал свои силы прежде всего русской национальной опере и программной симфонической музыке.

В исторических операх композитора, опиравшегося на традиции глинковского «Ивана Сусанина», оживают страницы далекого прошлого нашей Родины. Суровая фигура Грозного, борющегося за единение Руси, встает перед слушателями в «Псковитянке». О старинном быте, о трагедии женщины, которую навеки разлучили с любимым, рассказывает «Царская невеста». Героической борьбой русского народа против захватчиков посвящена монументальная эпопея «Сказание о невидимом граде Китеже».

Через все сказочные, «волшебные» оперы Римского-Корсакова проходит мысль о победе светлых сил над силами зла, мысль, так явно перекликающаяся с гордыми пушкинскими словами: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!».

Сохраняя эту единую, глубоко оптимистическую идею, характерную для русского народного искусства, сказочные оперы композитора чрезвычайно разнообразны. Замечательны его гоголевские оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством». Светлая, теплая лирика здесь сплетается с мягким лукавым юмором, окрашивающим и бытовые, и фантастические сценки. И «Сказка о царе Салтане» полна юмора — порой добродушного, а порой и сатирического.

«Снегурочка» — «Весенняя сказка»

(по Островскому) — не только трогательная повесть о погибшей от палящих лучей Ярилы-Солнца юной дочери Весны и Деда Мороза. Эта опера — гимн природе, прославление ее животворных, благодетельных для человека сил.

Иная мысль легла в основу величественной оперы-былины «Садко». В образе новгородского гусяра и морехода Римский-Корсаков олицетворяет любовь к Родине — любовь деятельную, преодолевающую все препятствия, побеждающую рутину и косность.

В своих воспоминаниях Римский-Корсаков писал, что, создавая «Снегурочку», он «прислушивался к голосам народного творчества и природы». По существу он мог бы сказать то же самое почти о всех своих произведениях. Римский-Корсаков — непревзойденный музыкальный «пейзажист». Картины природы в его сочинениях обильны, разнообразны и всегда пленяют сочетанием поэтичности и точной, меткой изобразительности. Во многих произведениях композитора звучат подлинные русские народные мелодии. Весь строй его музыкальной речи опирается прежде всего на русскую песню.

В музыку Римского-Корсакова прочно вошли и образы Востока, навеянные, прежде всего, своеобразнейшей музыкальной культурой Кавказа. Его монументальная программная симфоническая сюита «Шехерезада» — это полная поэзия, поражающая богатством и блеском красок музыкальная повесть о сказочных чудесах, созданных фантазией народов Востока. Справедливо считают «Шехерезаду» одной из высочайших вершин не только русской, но и мировой симфонической музыки.

Римский-Корсаков не ограничивал свою музыкальную деятельность творчеством. Он дирижировал симфоническими концертами, пропагандируя русский музыку в России и за рубежом нашей Родины. Он завершил и редактировал сочинения своих безвременно умерших друзей — Мусоргского и Бородина. Римский-Корсаков вел большую педагогическую работу — главным образом в Петербургской консерватории, ныне носящей его имя.

Художник прогрессивных творческих устремлений, ненавидевший насилие и угнетение, Римский-Корсаков ясно понимал, что самодержавие — враг свободы и культуры. В начале девятисотых годов он пишет небольшую оперу «Кашей Бессмертный», где в излюбленной им форме сказки предсказывает неизбежную гибель самодержавия. Современники хорошо поняли смысл этой оперы. Постановка ее превратилась в манифестацию.

Свой творческий путь великий композитор завершил оперой «Золотой петушок», законченной в 1907 году. Это — смелая и гневная сатира на царский режим, написанная с шедриной силой обличения.

21 июня 1908 года Римского-Корсакова не стало. В наше время полностью осознано значение творчества этого крупнейшего мастера искусства. Наследие великого композитора стало в нашей стране подлинно народным достоянием, завоевало широчайшую популярность и любовь всех советских людей.

А. СОЛОВЦОВ.