

Великий русский композитор

(К 45-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова).

Картины моря — то свирепого и жестокого, то спокойно-величавого рисуются тому, кто слушает оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане», симфонию «Шехерезада».

Автор этих произведений Николай Андреевич Римский-Корсаков в юности служил в военно-морском флоте, он даже совершил трехлетнее путешествие вокруг света на корабле «Алмаз». Молодой офицер любил море, но еще больше увлекался музыкой.

Судьба Римского-Корсакова решилась благодаря близости его к прогрессивным русским композиторам, которые объединялись в группе «Могучая кучка». Целью этих композиторов было сделать музыку доступной широким массам, поставить ее на службу народу, в их взглядах нашли отражение идеи Чернышевского, Добролюбова, Белинского. Члены «Могучей кучки» в своем творчестве продолжали и развивали достижения основоположника русской классической музыки — Глинки.

Одно время Римский-Корсаков совмещает службу во флоте с музыкальной деятельностью. Он глубоко изучает наследие великих композиторов прошлого, русскую песню, мелодии народов Востока. И в возрасте 27 лет он, вчерашний морской офицер, назначается профессором Петербургской консерватории по классу композиции и инструментовки.

Молодой преподаватель пользуется уважением, как композитор и теоретик. Но он чувствует, что ему нехватает знаний, что он многому мог бы научиться у своих старших товарищей по консерватории. Происходит событие, какого, очевидно, не было раньше в истории. Профессор садится вместе со своими учениками за студенческую скамью.

Римский-Корсаков, разумеется, блестяще заканчивает курс консерватории. Но продолжает учиться до конца дней, сочетая учебу с грандиозной творческой, педагогической и литературной работой. Великого русского композитора можно назвать и великим трудолюбцем.

Большинство из пятнадцати опер Римского-Корсакова получили всемирное признание. В исторических операх «Царская невеста» и «Пековитянка» оживают страницы прошлого нашей Родины. Борьбе русского народа против захватчиков посвящено монументальное эпическое произведение «Сказание о невидимом граде Китеже». Лиричны, полны мягкого юмора оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством», написанные на сюжеты Гоголя. Веселая сказка «Снегурочка» — это гимн природе, картины которой с

тонким мастерством рисует Римский-Корсаков. В основе величественной оперы-былины «Садко» лежит мысль о героизме и мужестве русских людей, прокладывающих новые дороги, способных преодолеть любые трудности.

Беспощадной сатирой на царское самодержавие явилась опера «Кашей-Бессмертный». Ее впервые исполнили студенты Петербургской консерватории. Чествование композитора превратилось в революционную демонстрацию. В зале раздавались выкрики: «Долой самодержавие!»

Это было в 1905 году. А немного спустя Римский-Корсаков подает царскому правительству протест против репрессий по отношению к студентам. И его, величайшего из музыкальных деятелей того времени, увольняют из консерватории. Так царизм «заботился» о развитии отечественной культуры.

Композитор отвечает реакционерам своей последней оперой «Золотой петушок». Ей не суждено было увидеть сцены до Октябрьской революции. В образе глупого и бесшабашного царя Дадона и его свиты композитор высмеивал российское самодержавие. Оперу «Золотой петушок» было запрещено исполнять.

Кроме опер, Римский-Корсаков оставил множество значительных симфонических и камерных произведений, около ста романсов, несколько сборников, обработанных им русских народных песен. Он написал учебники по теории музыки, которые сохранили значение и в наши дни.

Римский-Корсаков выступал и как дирижер. Он совершил поездки, в которых участвовал как руководитель симфонических оркестров, пропагандируя в России и за границей достижения русской музыкальной культуры.

Великий композитор работал не только над своими произведениями. Бескорытно и самоотверженно он завершал то, что не успели завершить его современники. Римский-Корсаков вложил свой труд в гениальные оперы Бородина, Мусоргского, Даргомыжского.

160 учеников-композиторов воспитал Римский-Корсаков. Достаточно назвать имена Глазунова, Лядова, Мясковского, Глиэра, Лысенко, Штейнберга... Его ученики явились, в свою очередь, воспитателями советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Хренникова, Брусиловского...

По праву гордятся советские люди замечательным русским композитором Н. А. Римским-Корсаковым.

20 ИЮН 1953
ЦЕНА 1 рубль