

# Великий русский композитор

Сегодня исполняется 45 лет со дня смерти великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Творчество замечательного композитора и прогрессивного деятеля русского музыкального искусства протекало в период больших общественных преобразований и сдвигов в жизни России. Почти полувековой творческий путь Римского-Корсакова совпадает с бурным расцветом русской науки, литературы и искусства во второй половине XIX века.

Н. А. Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года. Двенадцати лет, по сложившейся семейной традиции, он был помещен в Петербургский морской корпус. После окончания корпуса он отправился в учебное плавание на клипере «Алмаз». Длительное путешествие по морю оставило неизгладимое впечатление в сознании будущего композитора.

В 1861 году Римский-Корсаков входит в кружок передовых русских музыкантов, образно названный В. В. Стасовым «Могучей кучкой». Знакомство и тесное творческое общение с членами «Могучей кучки» М. А. Балакиревым, М. П. Мусоргским, Ц. А. Кюи, позднее с А. П. Бородиним помогают ему сделать выбор между двумя профессиями — моряка и музыканта.

Вскоре после возвращения из морского плавания Римский-Корсаков с увлечением отдается музыкальному творчеству и заканчивает свою первую симфонию. Среди ранних сочинений великого музыканта особо выделяется программная оркестровая музыкальная картина «Садко», написанная на сюжет былины о храбром русском мореплавателе, певце и гусяре Садко. Почти через 30 лет Римский-Корсаков обращается еще раз к этому сюжету и создает одну из своих лучших опер — «Садко». В образе богатыря композитор прославляет национальный характер русского народа, его смелость, чистоту и величие духа.

Выражением освободительных идей молодого Римского-Корсакова явилось создание им оперы «Псковитянка» (1872 г.). В эти же годы ближайший друг композитора М. Мусоргский заканчивает своего «Бориса Годунова». Эти две русские исторические народные драмы, отражающие поворотные эпохи нашей страны, являются величайшими созданиями оперного жанра.

Одной из характерных черт творческой индивидуальности Римского-Корсакова была его любовь и тяга к русской народной сказочности. В сказке, легенде Римский-Корсаков видел преломление действительности в художественных образах. «Даже и самое фантастическое в искусстве удается лишь тогда, когда оно корнями имеет нормальные земные ощущения», — говорил композитор. Лирическая опера-сказка «Снегурочка» (по одноименной пьесе А. Н. Островского) проникнута глубочайшим чувством народной поэзии, отражающей борьбу светлых и темных сил. Эта первая сказочная опера Римского-Корсакова определила те особенности, которые стали типичными для последующих опер-сказок.

Композиторы «Могучей кучки», считавшие себя законными продолжателями М. Глинки, постоянно стремились развивать начатое им дело. Борьба за возрождение глинкинских традиций в русской музыке была особенно напряженной и действенной в 90-е годы, когда в Западной Европе начинают сильно развиваться, а затем распространяться и в России упадочные, антинародные тенденции. «Прислушайтесь чистым музыкальным ухом к современной кофаконии, бесформенности и бессмыслице бесконечной мелодии... и вы отвернетесь от этого ужасного направления», — писал Римский-Корсаков.

Именно в этот период Римский-Корсаков сознательно возрождает благородные традиции основоположника русской музыки М. Глинки. Это выразилось в создании крупнейшего оперного произведения Римского-Корсакова — «Царская невеста» (по



драме Л. Мея). Особое значение этой оперы заключается не только в обращении к исторической теме, но и в самом вокально-музыкальном стиле оперы, отличающемся изумительной мелодичностью, напевностью, стройностью музыкальной формы.

Новый, и едва ли не самый значительный, этап в жизни и деятельности замечательного русского композитора начинается в период бурного революционного подъема в России. Всенародный протест против самодержавия, вызванный событиями 9 января 1905 года, захватывает студенческую массу Петербургской консерватории, профессором которой более тридцати лет состоял Н. А. Римский-Корсаков. Композитор откликается на события в стране активной поддержкой требований революционно настроенного студенчества. За открытые и смелые выступления в печати, за «дискредитацию» дирекции Римского-Корсакова увольняют из числа профессоров консерватории. В знак солидарности с ним из консерватории уходят выдающиеся русские композиторы А. К. Глазунов и А. К. Лядов.

Во многих городах исполнение произведений Римского-Корсакова вызывало такие сочувственные манифестации публики, что это вынудило правительство издать распоряжение о повсеместном запрещении исполнять его сочинения.

В эту пору ожесточенной борьбы против реакции у композитора зарождается мысль создать оперу, отражающую идеи революции. Эта опера о восстании Степана Разина не была завершена. Революционные события в России развивались с такой быстротой, что замысел «Степана Разина» показался композитору отшедшим в прошлое. Захваченный волной великих событий, Римский-Корсаков не мог молчать. Под впечатлением виденной им тысячной толпы рабочих в Москве, певших «Дубинушку», он сочиняет свою симфоническую пьесу «Дубинушка». Исполнение ее вызвало своего рода политические демонстрации.

Последним сочинением композитора, яввшимся острой сатирой на российский царизм, была опера «Золотой петушок». В образе царя Додона и его царства композитор зло высмеял царскую Россию и ее правителей. Опера создавалась в разгар столыпинской реакции, когда в борьбе с революционным пролетариатом открыто сплотились все партии, выражающие интересы дворянства и буржуазии. Великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков до последнего часа своей жизни оставался непримиримым врагом монархии, завершив свой творческий путь художника-патриота оперой, сатирическое острие которой было направлено против царского самодержавия.

Человек прогрессивного мировоззрения, страстно борющийся за реализм в искусстве и справедливость в общественной жизни, Н. А. Римский-Корсаков остается для нас одним из наиболее передовых художников своего времени. На замечательные традиции реалистического искусства этого выдающегося русского композитора опирается в своем развитии советская музыкальная культура.

Е. САВИЦЕВА.