

Великий русский композитор

Исполнилось 45 лет со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова, великого русского композитора, замечательного и разностороннего деятеля русской музыкальной культуры, имя которого стоит в одном ряду среди имен таких могучих богатейшей русской музыки, как Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Мусоргский и Бородин.

Всю свою жизнь Римский-Корсаков посвятил служению народу. Его взгляды формировались под непосредственным воздействием освободительных идей русских революционных демократов — Белинского, Чернышевского и Добролюбова. Будучи страстным патриотом своей отчизны, Римский-Корсаков правдиво воспел родной народ, его неиссякаемые творческие силы, героизм и негибаемую волю к борьбе за свое освобождение.

Как композитор, Римский-Корсаков следовал прогрессивным традициям русской национальной музыкальной школы, ведущей свое начало от гениального Глинки.

Уже в своей первой опере «Псковитянка», созданной в 1872 году, Римский-Корсаков выразил в образах псковской «вольницы» чувство революционного протеста против самодержавного гнета. Эта особенность творчества нашла свое выражение и в последних операх композитора «Кашей бессмертной» и «Золотой петушок», где в сказочно-аллегорических образах показана неизбежность гибели русского царизма. Не случайно постановка «Кашей бессмертной» в Петербурге в дни революционных событий 1905 года вызвала широкую поддержку в передовых кругах русской общественности и жестокие гонения со стороны самодержавного правительства, которое запретило на значительное время публичное исполнение произведений Римского-Корсакова.

Любовь ко всему родному, национальному — характерная черта Римского-Корсакова, как композитора и человека. Она нашла свое выражение в искусстве воссоздания подлинных народных интонаций, в красоте, удивительной ясности и простоте его музыкального языка. Народно-песенные интонации лежат в основе всего творчества композитора. Даже его произведения на восточные темы воспринимаются, по выражению академика Асафьева, как повесть о Востоке средствами русского музыкального искусства.

Такое органическое стремление к национально-самобытному в творчестве Римского-Корсакова не случайно. Он принадлежал к числу композиторов «Новой русской музыкальной школы» или

«Могучей кучки», объединившей в себе блестящую плеяду композиторов и общественных деятелей — Балакирева, Бородина, Мусоргского, Кюи и других. Идеальным вдохновителем «Могучей кучки» был пламенный трибун русского национального искусства В. В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки», в том числе и Римский-Корсаков, вели борьбу против косности и формализма в музыкальном искусстве, отстаивали право русской музыки на свой, самостоятельный путь развития.

Творчество Римского-Корсакова многогранно. Композитор начинал с симфонических произведений. Но основным его жанром постепенно становится опера.

В 1881 году Римский-Корсаков пишет оперу «Снегурочка» (на сюжет сказки А. Н. Островского), являющуюся до наших дней одной из всенародно любимых опер. «Снегурочка» — это весенний гимн жизни, радости, свету.

В опере более зрелого периода «Царская невеста» Римский-Корсаков раскрывает глубокую личную драму русской женщины XVI века, ее тяжелую долю и беззащитность.

Грозная сила русского народа, борющегося с врагами Родины, правдиво раскрывается в опере «Сказание о невидимом граде Китеже». Сюжетная основа оперы — нашествие татарских полчищ на русскую землю. Особенно яркое кульминационный пункт оперы — битва русских воинов с татарами при Керженце.

На сюжеты сказок Пушкина созданы оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». Обращение Римского-Корсакова к миру сказочных сюжетов не означало, однако, отхода композитора от действительности. Реалистическое в методе изображения всегда было присуще Римскому-Корсакову — и в этом его сила. Особенно интересен замысел оперы-сатиры «Золотой петушок», написанной в 1907 году. В аллегорической форме, в образе ограниченного царя Додона Римский-Корсаков осмеял русское самодержавие, в образе неуклюжего и тупого Полкана — бездарное руководство царской армией. Благодаря этому опера приобрела необыкновенную политическую остроту и звучание.

В творческом наследии Римского-Корсакова наряду с операми и романсами важное место занимают симфонические произведения: три симфонии, фантазия на сербские темы, увертюра на три русские темы, «Испанское каприччио» (на испанские народные темы), «Дубинуш-

ка» — обработка известной народной песни для оркестра, явившаяся непосредственным откликом композитора-гражданина на революционные события 1905 года.

Римский-Корсаков был не только великим композитором, но и замечательным педагогом, воспитавшим целую школу известных русских и советских музыкантов, из которых многие завоевали мировую славу. У Римского-Корсакова учились А. Арнский, Б. Асафьев, А. Глазунов, А. Лядов, М. Пюлитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, украинский композитор Н. Лысенко, армянский композитор А. Спендиаров и другие.

Много сил и энергии отдал Римский-Корсаков делу популяризации произведений русской классической музыки и приобщения к ней широких слоев народа. Как руководитель так называемого «Беляевского кружка», он продолжал замечательные традиции балакиревской «Новой русской музыкальной школы». Бескорыстно и добросовестно относился он и к доработке, завершению музыкальных произведений своих товарищей — Бородина и Мусоргского. Он, в частности, отредактировал и инструментовал такие шедевры русской и мировой музыки, как оперы «Борис Годунов» — Мусоргского и «Князь Игорь» — Бородина.

Умер Римский-Корсаков в расцвете своей славы, 21 июня 1908 года.

Н. А. Римский-Корсаков оказал огромное и плодотворное влияние как на своих современников, так и на последующее развитие русской и мировой музыкальной культуры. Его чарующая музыка звучит во всех странах мира как символ духовной мощи великого русского народа, как образец благородства и красоты.

Особенно она близка и понятна советским людям. Мелодическое богатство, светлый оптимизм, народность и простота делают ее доступной самым широким слоям трудящихся, достоинством которых она полностью стала только после Великой Октябрьской социалистической революции. Лучшие оперы Римского-Корсакова прочно вошли в репертуар оперных театров страны.

Имя Н. А. Римского-Корсакова, замечательного музыканта и общественного деятеля, страстного патриота нашей великой Родины, всегда будет дорогим советскому народу.

В. ЕВСТРАТОВ,

заместитель директора Ярославского музыкального училища.