

21 ИЮН 1953

# Великий русский композитор

К Сорокалетию со дня смерти  
Н. А. Римского-Корсакова

Среди выдающихся деятелей русской музыкальной культуры видное место принадлежит замечательному композитору Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

Около полувека своей жизни отдал он творческой и музыкально-общественной деятельности. В 1861 году Римский-Корсаков — семнадцатилетний воспитанник военно-морского училища — познакомился с М. А. Балакиревым. С этого времени музыка стала его призванием.

Русская литература и искусство того времени развивались под воздействием идей великих революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Высокая идейность, теснейшая связь с жизнью, народность, — вот требования, которые они предъявляли искусству. Этим требованиям в полной мере удовлетворяло творчество лучших русских композиторов: «балакиревцев» — в Петербурге и Чайковского — в Москве.

Группа музыкантов, объединившаяся вокруг Балакирева, вошла в историю под названием «Могучей кучки». Ядро кружка составляли, кроме Балакирева, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и известный критик В. В. Стасов. В основу творчества балакиревцев были положены принципы народности и реализма. Они считали своим долгом продолжать и развивать достижения основоположника русской музыкальной классики М. А. Глинки.

В творениях Глинки Римский-Корсаков ценил и от него унаследовал подлинный демократизм музыкальной речи, прочные и глубокие связи с жизнью, с народным искусством, ясность мысли и реалистическую простоту ее воплощения.

В исторических операх композитора, опиравшегося на традиции глинковского «Ивана Сусанина», оживают страницы далекого прошлого нашей Родины. Суровая фигура Грозного, борющегося за единение Руси, встает перед слушателями в «Псковитянке». О старинном быте, о трагедии женщины, которую навеки разлучили с любимым, рассказывает «Царская невеста». Героической борьбе русского народа против захватчиков посвящена монументальная эпопея «Сказания о невидимом граде Китеже».

Замечательны его гоголевские оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством». Светлая, теплая лирика здесь сплетается с мягким лукавым юмором, окрашивающим и бытовые, и фантастические сценки. И «Сказка о царе Солта-



не» полна юмора — порой добродушного, а порой и сатирического.

«Снегурочка» — «Весенняя сказка» (по Островскому) — не только трогательная повесть о погибшей от палящих лучей Ярилы-Солнца юной дочери Весны и Деда Мороза. Эта опера — гимн природе, прославление ее животворных, благодетельных для человека сил.

Иная мысль легла в основу величественной оперы-былины «Садко». В образе новгородского гуслиря и морехода Римский-Корсаков олицетворяет любовь к родине — любовь деятельную, преодолевающую все препятствия, побеждающую рутину и косность.

В музыку Римского-Корсакова прочно вошли и образы Востока, навеянные, прежде всего, своеобразнейшей музыкальной культурой Кавказа. Его монументальная программная симфоническая сюита «Шехерезада» — это полная поэзия, поражающая богатством и блеском красок музыкальная повесть о сказочных чудесах, созданных фантазией народов Востока. Справедливо считают «Шехерезаду» одной из высочайших вершин не только русской, но и мировой симфонической музыки.

Свой творческий путь великий композитор завершил оперой «Золотой петушок», законченной в 1907 году. Это — смелая и гневная сатира на царский режим, написанная со щедринской силой обличения.

21 июня 1908 года Римского-Корсакова не стало. В наше время полностью осознано значение творчества этого крупнейшего мастера искусства. Наследие великого композитора стало в нашей стране подлинно народным достоянием, завоевало широчайшую популярность и любовь всех советских людей.

А. СОЛОВЦЕВ.