

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Москва! Величественные очертания древнего Кремля и совсем близко — монументальные очертания Большого театра Союза ССР — гордости советской музыкальной культуры, слава которой гремит во всех странах мира. Великие творения Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского нашли здесь свое сценическое рождение и навсегда заняли почетное место в его репертуаре.

Замечательные дирижеры, вокалисты, артисты балета, художники, перво-классный хор и оркестр — создатели дивных образов, волшебных звуков, ярких картин, величественных подвигов, страданий и чаяний русского народа.

...Медленно гаснет свет в роскошном, переполненном зале. Все погружается в мягкий полумрак. Типина. Голубые тени тяжелых складок золотистого парчового занавеса приковывают взоры. Взмах руки дирижера — и дивные, пленительные звуки заполняют завороченный зал. Воображение, послушное гению композитора, рисует картины Руси, с ее величественной северной стариной и пейзажами, с неповторимой прелестью ее природы.

И когда медленно раздвигается занавес — перед нами волшебная картина тихого вечера на берегу Ильмень-озера, где и шелест травы, и тихий ропот волн, и прозрачная синева ночи так изумительно сочетаются с оркестровым вступлением.

Так начинается 2-я картина оперы — былины «Садко» — этой прославленной жемчужины творчества гениального русского композитора — Николая Андреевича Римского - Корсакова, чье имя занимает почетное место в истории русской музыкальной культуры.

Н. А. Римский - Корсаков родился 18 марта 1844 года в старинном русском городе Тихвине, где он провел свое детство.

(К 45-летию со дня смерти)

Образование он получил в морском корпусе в Петербурге, готовясь по воле родителей к морской службе. В 1862 году он совершил на клипере «Алмаз» трехлетнее океанское плавание, впечатления от которого сказались впоследствии на творчестве композитора, доставив ему множество ярких образов природы, то суровой и холодной, то ласкающей и нежной, то пьянящей и роскошной, что способствовало превращению Римского - Корсакова в одного из величайших поэтов - пейзажистов в музыке.

Вторая половина XIX века, к которой относится почти все творчество Римского - Корсакова является для России эпохой величайшего расцвета национальной культуры. Имена Чернышевского и Добролюбова, Толстого и Салтыкова-Щедрина, Крамского и Репина, Островского и Чехова дополняют появление в эту эпоху особой полноты и богатства классической русской музыкальной школы, выдвинувшей целую плеяду замечательных композиторов, — Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского - Корсакова и Чайковского.

Развивая творческие принципы своих великих предшественников — Глинки и Даргомыжского, — все они стремились к тому, чтобы в своем творчестве возможно полнее отразить насущные вопросы современности. В эту эпоху — эпоху уничтожения крепостного права — идея «народности» становится ведущим принципом национального искусства.

Глинка заложил великие традиции русской музыкальной классики, а эти традиции, в свою очередь, возникли из единого начала — народности. Эти традиции народности — веру в народ, демократизм, патриотизм, прогрессивную социальную направленность, — завещал Глинка своим

преемникам, как нерушимый закон русского национального творчества. Именно Глинке принадлежит глубочайшая мысль о том, что «создает музыку народ, мы же, композиторы, только арранжируем (обрабатываем) ее». На основе этих заветов гениального основателя русской классической школы возникает в 60-х годах знаменитая «могучая кучка», именуемая иначе Балакиревским кружком по имени ее организатора — Балакирева, в которую вошел и Римский - Корсаков. Произведения наиболее радикального из «гучкистов» Мусоргского полны огромного социального протеста, не уступаая аналогичным образцам литературы и живописи того же периода.

Романтическая идеализация далекого прошлого, с тяготением к народному эпосу, к былинам и сказке — второе направление «гучкистов», наиболее ярким представителем которого и является Римский - Корсаков. Ранний период творчества, начатый его программными симфониями «Садко» и «Антар» с их необычайно ярким и своеобразным оркестровым звучанием, заканчивается оперой «Некозвятичка» (1872 г.), наиболее полно отразившей эстетику «могучей кучки». Сюжет оперы основан на событиях эпохи Ивана Грозного. В ее построении много общего с «Борисом Годуновым», в тот же период созданной Мусоргским. И там и здесь народно - историческая трагедия переплетается с личной драмой центральных героев. Как и образ Бориса, Иван Грозный дан с одной стороны суровым властью, жестоко карающим за неповиновение, с другой стороны — любящим, нежным отцом.

Ко времени завершения работы над «Некозвятичкой» Римский - Корсаков становится профессором Петербургской консерватории, что определяет не только даль-

нейшее совершенствование творчества самого композитора, но создает его замечательную композиторскую школу, питомцами которой являются знаменитые русские композиторы Глазунов, Лядов, Иннополисов, Иванов, Аренский, частично Прокофьев, Мясковский и Асафьев.

Длительный период, отделяющий создание новых больших произведений от «Некозвятички» — это период углубленной работы над освоением наследия Глинки, это период совершенствования техники, это выход на широкую дорогу самостоятельного творчества, освобожденного от непосредственного влияния Балакиревского кружка.

В конце 80-х годов Римский - Корсаков создает «Испанское каприччио» и «Шехерезаду». После создания оперы-балета «Млада» (1890 г.) неудовлетворившей автора, осудившего свою музыку за ее сухость и холодность, наступает длительный творческий перерыв, завершающийся созданием в 1894 году оперы «Ночь перед Рождеством». В ней еще звучат следы того перепутья, на котором находился Римский - Корсаков в годы творческих раздумий, а через 2 года он создает оперу «Садко», явившуюся одной из важнейших вех в творчестве композитора. Оперы Римского - Корсакова — «Моцарт и Сальери» — и «Царская невеста» характерны стремлением к углублению психологических характеристик, к усилению мелодического начала.

Заключительные годы творчества Римского - Корсакова совпадают с бурными событиями 1905 года, которые не оставили композитора равнодушным к освободительному движению народа. Он решительно выступает с поддержкой требований революционного студенчества, что привело к скандальному исключению его из состава профессуры Петербургской консерватории. К этому периоду относятся и последние оперы Римского - Корсакова «Сказка о ца-

ре Салтане», «Кашей Бессмертной», «Сказание о граде Китеже» и «Золотой петушок», созданный незадолго до смерти композитора. Большинство их полно злой иронии и вызова царскому строю.

Римский - Корсаков не дождался триумфа своей последней оперы, постановка которой затянулась вследствие бесконечных придирок царской цензуры. Он умер от приступа грудной жабы 21 июня 1908 года.

Наряду с крупными симфоническими и оперными произведениями Римским - Корсаковым создано множество замечательных камерных вещей, среди которых такие шедевры, как «На холмах Грузии», «Как небеса твой взор блистает», «Анчар», «Пророк», «Редает облаков летучая гряд» и другие. Поистине огромна роль композитора в деле пропаганды русской музыки. В 1904 году он писал: «Я несколько уподобился Стасову, выразившись о Феррари (итал. композитор), что он круглая бездарность... сказал я это, очевидно, под влиянием величайшего раздражения... против западного «прогрессивного» направления в музыкальном искусстве, против близорукого взгляда тех, которые не замечают, что истинный прогресс музыки живет у нас на Руси и исключительно у нас, а они его не видят, принимая его за отсталость, а мыльные пузыри — за передовое движение».

К вере в русский народ, к вере в жизнь, к свету и радости зовет Римский - Корсаков своей чарующей музыкой. Любовь к Родине — вот главный источник его вдохновенного творчества. Глубочайшая мысль А. А. Жданова, что «интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство» — подтверждается нашими великими художниками слова, кисти, резца, музыки, а вместе с ними гениальным русским композитором Николаем Андреевичем Римским - Корсаковым.

Ю. ЛАППА-СТАРЖЕНЕЦКИЙ.