

Великий русский композитор

(К 45-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

В ночь с 20 на 21 июня 1908 года недалеко от Петербурга, в усадьбе Любенск, скончался великий русский композитор-реалист Николай Андреевич Римский-Корсаков.

В творчестве Римского-Корсакова нашли глубокое художественное отражение жизнь, история, освободительная борьба и чаяния русского народа. С исключительным мастерством передал Римский-Корсаков в своих сочинениях богатейший мир народных сказаний, былин, легенд, связывая его с реальной действительностью, пользуясь им для отображения глубоких противоречий современной композитору жизни, воплощения передовых идей своего времени.

Н. А. Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в провинциальном городке Тихвине, Новгородской губернии. Музыкальные способности проявились у него очень рано. 6-ти лет он стал обучаться игре на фортепиано, а затем сочинять и даже записывать свои произведения.

С 1856 года Н. А. Римский-Корсаков, уже будучи кадетом морского корпуса в Петербурге, впервые услышал оперную и симфоническую музыку. «Я уже знал», — писал Римский-Корсаков в своих мемуарах «Летопись моей музыкальной жизни», — много хорошей музыки, но наибольшая моя симпатия лежала в Глинке». Затем он знакомится с Балакиревым. «С первой встречи Балакирев произвел на меня громадное впечатление, — вспоминал композитор. — Превосходный пианист, играющий все на память, смелые суждения, новые мысли и при этом композиторский талант, перед которым я уже благоговел».

Знакомство с балакиревским кружком явилось важнейшим событием в жизни Римского-Корсакова. Ободренный поощрениями Балакирева, распознавшего в композиторе огромные творческие возможности и горячо привязавшегося к талантливому юнше, Н. А. Римский-Корсаков стал мечтать о посвящении себя всецело музыке.

Во время кругосветного путешествия, совершенного по окончании морского корпуса, Римский-Корсаков общался с переводной офицерской молодежью. В одном из писем композитор писал: «Вечные 60-х

годов коснулись и нас. Были между нами прогрессисты и ретрограды... Было о чем поспорить. Это время было временем Герцена и Огарева с их «Колоколом».

Вернувшись в 1865 году из плавания, Римский-Корсаков восстановил связь с балакиревским кружком, в который в то время входили Мусоргский, Кюи, Бородин и Стасов. В том же году, под управлением Балакирева в концерте бесплатной музыкальной школы впервые была исполнена 1-я симфония Римского-Корсакова. Окрыленный успехом, композитор создает ряд симфонических произведений: «Увертюра на русские темы», музыкальную картину «Садко», оперу-летопись «Псковитинка».

В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории, где ведет классы практического сочинения, инструментовки и оркестровый.

Римский-Корсаков был чрезвычайно взыскателен и требователен к себе. Работая в консерватории, он не переставал учиться сам. Композитор пишет множество гармонических, контрапунктных сочинений, настойчиво и упорно работая, овладевает техникой многоголосного письма.

Произведения, созданные Римским-Корсаковым в эти годы (оперы «Майская ночь», «Снегурочка» и другие), свидетельствуют об обретенном им высочайшем мастерстве, о его большом таланте.

В опере «Снегурочка» композитор гениально, с огромной силой проникновения раскрыл поэтические образы русской весны, светлые чувства радости и любви.

Склонность к ясности и простоте музыкального языка, широкое использование возможностей оркестра позволили Римскому-Корсакову уже в указанных произведениях проявить себя, как композитора с неисчерпаемым богатством инструментальных замыслов.

Все возрастающим мастерством отмечен созданный в последующие годы Римским-Корсаковым целый ряд оркестровых произведений и опер, в том числе «Сербская фантазия», «Испанское каприччио», «Шахерзада», оперы «Ночь перед рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Золотой петушок» и многие другие.

Так же, как и в «Снегурочке», в «Садко»

звучат чудесные, раздельные и напевные мелодии, восходящие к истокам русской народной песни. Вместе с тем Римский-Корсаков создает и глубоко поэтические образы людей и картины природы Востока.

В операх «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», созданных на основе замечательных пушкинских сказок, Римский-Корсаков ярко воплотил могучие освободительные стремления русского народа, его неисчерпаемую веру в свои силы и счастливое будущее.

В своем творчестве Н. А. Римский-Корсаков использовал не только богатейший русский народный мелос. В произведениях его мы встречаем песенные интонации туркменского, армянского, еврейского, грузинского, татарского, испанского и других народов.

Борясь за народность и реализм, Римский-Корсаков был непримиримым врагом входившего тогда «в моду» модернистского направления в музыке, о котором он отзывался, как о «стремительно несущемся в пропасть».

Немало выдающихся певцов вдохновлялось замечательными операми Римского-Корсакова.

В период революции 1905 года Римский-Корсаков активно участвовал в студенческих собраниях, вместе с другими профессорами мужественно выступал против репрессий по отношению к революционно настроенной части учащихся консерватории. Реакционная дирекция русского музыкального общества исключила Римского-Корсакова из консерватории. Над композитором был учрежден полицейский надзор, сочинения его в Петербурге и в других городах были изъяты из концертных программ.

27 марта 1906 года в театре Комиссаржевской на первом представлении оперы Римского-Корсакова «Башей бессмертной» публика устроила автору овацию, имевшую характер политической демонстрации.

Несколько месяцев спустя Н. А. Римский-Корсаков организовал концерт, причем программа его была отпечатана на красной бумаге, а весь сбор предназначался в пользу семей нуждающихся рабочих.

В знак протеста против увольнения Римского-Корсакова отказались от работы в консерватории ведущие профессора Глазунов, Лядов, Ауэр, Есипова, Вержилович и другие.

Появившаяся в период глухой столыпинской реакции последняя опера Римского-Корсакова «Золотой петушок», содержащая в себе элементы сатиры на самодержавие, была запрещена к постановке московским генерал-губернатором. Об этом Римский-Корсаков узнал от директора императорских театров за два дня до своей смерти. Таким образом опера «Золотой петушок» увидела сцену лишь после смерти композитора. В нее по требованию царской цензуры были внесены большие текстовые изменения.

Помимо создания оперы «Золотой петушок», Римский-Корсаков отозвался на героические события 1905 года разработкой для симфонического оркестра запрещенной в то время известной песни «Дубинушка». Она была написана в двух редакциях — для симфонического оркестра и для хора.

Многогранное творчество Римского-Корсакова, его яркий талант и композиторское мастерство заслуженно снискали ему славу одного из наиболее выдающихся русских композиторов второй половины XIX столетия. В искусстве же оркестровки Римский-Корсаков по праву считается непревзойденным мастером во всей истории мировой музыки. Вклад, внесенный им в технику композиторского искусства, поистине неограничен. Его замечательный научный труд «Основы оркестровки» в 2-х томах составлен им на основе тщательного изучения каждого музыкального инструмента, исследования его технических возможностей и целесообразности его применения как в соло, так и совместно с другими однородными или разнородными тембрами на фоне всевозможных сочетаний. «Инструментовка есть творчество», — говорил Римский-Корсаков, — то-есть одна из сторон души самого сочинения». Он считал, что сущность музыкального произведения нельзя отделить от его оркестровки.

Великий композитор новыми разнообразными приемами оркестровки обогатил звучание оркестра, придав ему необыкновенный блеск и яркость. Подбираемые богатейшие тембровки краски он мастерски распределял по полотну своего произведения. Тембровые сочетания у Римского-Корсакова всегда тщательно продуманы.

Н. А. Римский-Корсаков не раз выступал и со статьями. Очень интересны высказанные во многих из них мысли о роли консерватории в деле музыкального

просвещения масс. По мнению Римского-Корсакова, консерватория призвана насаждать музыкальную культуру среди широких слоев общества, а не готовить только концертирующих артистов.

С именем великого композитора, вдумчивого и чуткого педагога, связано создание целой композиторской школы, которой суждено было сыграть огромную роль в развитии не только русской музыки, но и музыкальных культур народов нашей многонациональной Родины. Ученики Римского-Корсакова, — в том числе А. Глазунов, А. Лядов, А. Арениский, М. Ипполитов-Иванов, А. Спендиаров, М. Соколов, М. Гнесин, В. Золотарев, Н. Лысенко, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Б. Асафьев, П. Тупилов, М. Чернов, М. Штейнберг, — развивая традиции учителя, в свою очередь воспитали большую армию деятелей музыкальной культуры нашей страны.

Выдающийся армянский композитор А. А. Спендиаров главным образом благодаря Н. А. Римскому-Корсакову унаследовал от великой русской музыкальной школы ее лучшие традиции — народность и реализм. Этой связью с русской классической музыкой отмечен весь творческий путь А. А. Спендиарова. Интересно, что мысль о написании оперы впервые подал Спендиарову Римский-Корсаков. Музыкальный деятель, друг Римского-Корсакова Ястребцев вспоминает в своем дневнике: «Когда мы перешли в залу, Николай Андреевич стал советовать Спендиарову написать когда-нибудь оперу, обязательно восточную. Вы, — сказал Римский-Корсаков, — по самому рождению своему — человек восточный, у Вас восток, что говорится, в крови, и Вы, именно в силу этого, можете и в музыке в этой области дать нечто настоящее, действительно ценное. Это не то, что я — сказал Николай Андреевич, — у меня мой восток несколько головной, умозрительный» (архив Н. А. Римского-Корсакова). Как известно, после этой беседы Спендиаров решил написать оперу, и в начале его выбор остановился на сюжете «Шахерзады». Но впоследствии композитор избрал поэму Ов. Туманяна «Взятие Тикаберда» и написал на ее основе свою знаменитую оперу «Атласт».

Творческое наследие Римского-Корсакова — огромно. Оно является одной из самых ярких глав в истории великой русской музыкальной культуры.

А. ТЕР-ГЕВОНДЯН,
профессор.

21 ИЮН 1953

КОММУНИСТ
Н. ЕРШАК