СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе
21 ИЮН 1953

Строитель русской музыкальной культуры

(К 45-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

Сорок пять лет тому назад, 21 июня 1908 года скончался Николай Андреевич Римский-Корсаков, один из великих русских композиторов, музыкально-общественных деятелей и педагогов.

Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в небольшом городе Тихвине, быв. Новгородской губернии, в семье передового по тому времени общественного деятеля, прогрессивные взгляды которого вызвали неудовольствие царского правительства. Отец будущего композитора имел большое влияние на детей и старался привить им прежде всего любовь к родине и высокую принципиальность во взглядах, суждениях и поступках.

В Тихвине будущий композитор провел двенадцать первых лет своей жизни. Здесь, когда он начал учиться музыке, обнаружились его необычайные музыкальные способности — слух, память, чувство ритма. На всю жизнь остались у композитора впечатления от русской природы и услышанных им в детстве новгородских былин о мужественных, сильных и сметливых русских людях.

Занятия музыкой продолжались и в Петербурге, где Римский-Корсаков поступил в 1856 году в военно-морское училище. Весной 1862 года композитор окончил это училище, а осенью того же года отправился на небольшом военном корабле в кругосветное плавание, которое продолжалось почти три года.

Еще до начала плавания Римский-Корсаков познакомился с замечательным русским музыкантом, которого сам Глинка называл своим преемником, с Милием Алексеевичем Балакиревым. По возвращении из плавания Римский-Корсаков еще ближе сошелся с Балакиревым и с кружком собиравшихся у него композиторов, среди которых были тогда Бородин, Мусоргский и Кюи. Это славное содружество русских музыкантов, как известно, сыграло громадную роль в развитии русской музыкальной культуры и вошло в ее историю под названием «могучей кучки» — так охарактеризовал «балакиревцев» их верный друг и соратник в борьбе за передовое, самобытное русское искусство В. В. Стасов.

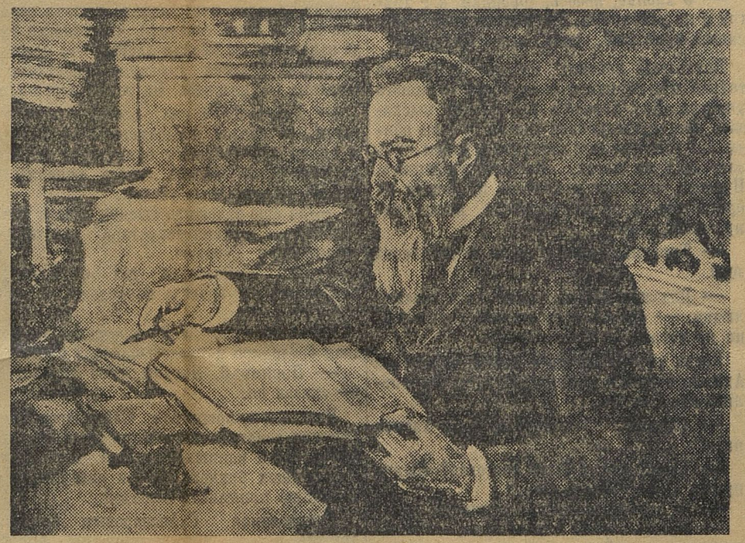
Участники этого содружества достойно продолжали и развивали славные традиции великого основоположника русской музыкальной классики Михаила Ивановича Глинки. Храня верность заветам Глинки, «кучкисты» стремились насыщать свою музыку передовыми освободительными идеями, воплощать их в ярких художественных образах, углублять связи с народным творчеством. Благородные патриотические стремления русских композиторов увенчались крупнейшими творческими достижениями, которыми по праву гордится весь наш народ. К числу этих достижений принадлежат оперы, симфонические сочинения, романсы и другие произведения Римского-Корсакова.

Русская общественность впервые познакомилась с творчеством Римского-Корсакова в конце 1865 года, когда в Петербурге была исполнена его первая симфония под управлением Балакирева. В симфонии этой, впоследствии переработанной автором, отчетливо проявилось не только дарование композитора, но и национальное своеобразие его музыки, ярко выраженное также в его последующих произведениях — «Увертюре на русские темы», романсах на слова Пушкина и музыкальной картине «Садко».

И в дальнейшем Римский-Корсаков обращается к темам и сюжетам, непосредственно связанным с историей родного народа, с его борьбой за свободу и величие Родины, с его художественным творчеством, в котором запечатлелись образы этой борьбы, поэтические воззрения русского народа на природу, полнота и богатство его чувств, пламенное стремление к свободе и счастью.

Сюжет созданной композитором в 1868—1872 гг. первой оперы—«Псковитянка» (так же как и написанной много позже «Царской невесты») посвящен эпохе возвышения русского государства в середине шестнадцатого века. В начале восьмидесятых годов появилась «Снегурочка». В этой опере композитор гениально раскрыл поэтические образы русской природы и светлых весенних чувств любви и радости.

Такое сочетание образов родной природы и фантастики, которая была почерпнута из народных сказок и преданий, характеризует и одну из ранних опер Римского-Корсакова — «Майская ночь» (1878), написанную на тему повести Гоголя. Другой сюжет великого писателя композитор положил в основу своей оперы «Ночь перед рождеством», созданной уже в середине девяностых годов прошлого столетия.



Вскоре за этим последовала одна из лучших опер Римского-Корсакова — «Садко», написанная на сюжет той же новгородской былины, которая вдохновила композитора на создание его ранней симфонической картины. С огромной художественной силой рисуются в этой опере образы русской природы, величие древнего и славного русского города — Господина Великого Новгорода, бесстрашие русских людей, к числу которых принадлежит и герой оперы —смелый гусляр Садко, выходящий победителем в борьбе с водной стихией и в состязании с богатыми и алчными купцами новгородскими.

Так же как в «Снегурочке», в опере «Садко» звучат чудесные, широкие, выразительные и напевные мелодии, национальное своеобразие которых восходит к истокам русской народной песни. Вместе с тем Римский-Корсаков создал и сказочно-пленительные образы людей и природы Востока.

Симфония-сюита «Антар» и знаменитая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова целиком построены на своеобразно преломляющихся в музыке русского композитора сюжетах восточных сказок.

Созданные в последнее десятилетие жизни композитора оперы «Сказка о царе Салтане», «Кащей Бессмертный» и «Золотой петушок» основаны на сюжетах русских сказок. В сказках о «Царе Салтане» и «Золотом петушке» Римский-Корсаков использовал гениальные пушкинские обработки народных сказок.

Из многих тысяч русских сказок композитор выбрал те, в которых наиболее ярко запечатлелись могучие освободительные стремления русского народа и его твердая вера в свои силы и счастливое будущее. В образах злого волшебника Кащея и царя Додона воплощены злые, косные силы реакции. Гибель этих сил, падение самодержавия и торжество светлых сил разума и прогресса аллегорически изображены в заключительных сценах обеих опер.

Залогом светлого будущего родного народа Римский-Корсаков считал его патриотическое единение, его нерушимую волю к победе над врагами, посягавшими на свободу и независимость русской земли. К числу гениальнейших произведений композитора принадлежит его опера «Сказание о граде Китеже», в основу которой положено летописное предание о патриотических подвигах русских людей.

С глубокой любовью относился композитор к музыкальной культуре братских славянских народов. Если Балакирев написал одну из своих симфонических поэм на темы чешских народных песен, то Римский-Корсаков в начале девятисотых годов создал оперу «Пан-воевода», которую он посвятил памяти великого польского композитора Шопена. «Польский национальный элемент в сочинениях Шопена, которые я обожал, всегда возбуждал мой восторг. В опере на польский сюжет мне хотелось заплатить дань моему восхищению этой стороной шопеновской музыки и мне казалось, что я в состоянии написать нечто польское, народное»,—вспоминал впоследствии Римский-Корсаков.

Оперы Римского-Корсакова, так же как и его симфонические произведения и романсы, явились драгоценным вкладом в русскую музыкальную классику. Творческие устремления композитора были неразрывно связаны с мировоззрением передовой русской общественности, с эстетическими взглядами «могучей кучки», формировавшимися под непосредственным воздействием революционных русских демократов, в особенности Чернышевского и Белинского.

Римский-Корсаков понимал народность в искусстве как глубочайшую связь художника с народом, как раскрытие в произведениях искусства образов жизни народа и его передовых стремлений. Композитор был необычайно требователен к себе. Он подолгу работал над своими произведениями, перерабатывал их, стремясь к подлинно классической завершенности музыкальных образов и каждого произведения в целом.

Вся жизнь Римского-Корсакова была неустанным патриотическим служением своей Родине. Заслуги композитора перед отечественной музыкальной культурой громадны. Наш народ обязан ему не только тем, что он создал гениальные произведения, но и тем, что композитор был участником завершения таких бессмертных творений, как «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Каменный гость» Даргомыжского и других произведений русских композиторов-классиков.

У Римского-Корсакова учились Глазунов, Лядов, Аренский, Мясковский, Прокофьев, Асафьев и многие другие выдающиеся деятели музыкальной культуры, классик украинской музыки Лысенко, крупнейший армянский композитор Спендиаров и другие музыканты, достойно продолжившие традиции своего великого учителя и, в свою очередь, воспитавшие следующие поколения строителей отечественной музыкальной культуры.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции творческое наследие Римского-Корсакова стало в нашей стране всенародным достоянием. Многие оперы композитора идут на сценах наших театров. Но и на концертной эстраде часто звучат отрывки из корсаковских опер — чудесные песни Леля из «Снегурочки», арии из «Царской невесты», «Майской ночи», «Кащея Бессмертного», симфоническая сюита из «Сказки о царе Салтане» и другие.

Нет ни одного оркестра в Советском Союзе (да, вероятно, и во всем мире), в репертуар которого не входила бы «Шехерезада». Начиная с юношеских лет поют наши певцы чудесные романсы Римского-Корсакова, его «Дубинушку», которая грозно звучала еще в дни революции 1905 года, породившие это произведение композитора.

В 1944 году советский народ торжественно отпраздновал столетие со дня рождения гениального русского композитора. Его имя было присвоено Ленинградской государственной консерватории, профессором которой состоял Римский-Корсаков. На протяжении последних лет Государственное музыкальное издательство опубликовало десятки томов собрания сочинений композитора.

Академик Б. В. Асафьев, А. А. Соловцов и другие советские музыковеды опубликовали ценные работы о Римском-Корсакове, в которых наряду с повествованием о его жизни и творчестве содержатся материалы, помогающие уяснить значение наследия великого композитора для советской музыкальной культуры.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова окружено в Советском Союзе глубоким уважением и поистине всенародной любовью.

Игорь БЭЛЗА.