

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

г. Усть-Каменогорск

21 ИЮН 1953

Наш календарь

Великий русский композитор

(К 45-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

21 июня исполняется 45 лет со дня смерти великого русского композитора, дирижера, педагога и музыкального деятеля Николая Андреевича Римского-Корсакова. Он широко известен в нашей стране и за ее пределами. Наибольшую славу Римский-Корсаков приобрел своими операми «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Царская невеста» и другими.

Творчество Римского-Корсакова развивалось под непосредственным влиянием таких выдающихся деятелей русской культуры, как Балакирев, Стасов, которых справедливо называли «могучей кучкой». В состав «могучей кучки» входили также композиторы Бородин, Мусоргский, Кюи и, конечно, сам Римский-Корсаков. Эта блестящая плеяда боролась за создание новой музыкальной русской школы, национальной музыкальной культуры, близкой и понятной народу.

Содержание своих опер Римский-Корсаков черпал исключительно из произведений русских писателей и народного творчества. Так, «Снегурочку» он написал по Островскому, «Майскую ночь», «Ночь перед рождеством» — по Гоголю, «Моцарта и Сальери», «Сказку о царе Салтане», «Золотой петушок» — по Пушкину, «Садко» — по народным былинам.

В 1905 году, когда народные массы поднялись на борьбу с самодержавием, Римский-Корсаков поставил свою оперу «Кашей бессмертной», которая обличала мрачное безвременье царской власти, утверждала близкое освобождение России. Он заявил протест против репрессий к студентам-забастовщикам, за что был уволен из консерватории. Однако загнать его не удалось. В 1907 году, во время столыпинской реакции, когда начались репрессии, суды и ссылки революционеров, когда маловеры и оппортунисты пытались

оторвать рабочий класс от революционной борьбы, Римский-Корсаков пишет известную оперу «Золотой петушок», где дана острая критика самодержавного строя, высмеивается царь и его свита. Царская цензура сразу учуяла «крамолу» в этой опере и запретила ее ставить. Опера увидела свет только после Октябрьской революции.

Римский-Корсаков — выдающийся мастер русского романса. Он написал 79 замечательных романсов на слова Пушкина и других поэтов. Откликаясь на события 1905 года, Римский-Корсаков мастерски оркестровал знаменитую волжскую песню «Дубинушка». Для популяризации русского народного творчества композитор составил ряд сборников русских народных песен, оркестровал их. Вкус и уважение к народному творчеству он прививал и своим ученикам, из среды которых вышли известные композиторы Глазунов, Лядов, Спендиаров, Ипполитов-Иванов. Эту же линию Римский-Корсаков проводил в учебниках гармонии и оркестровки, по которым училось не одно поколение музыкантов.

Римский-Корсаков прекрасно знал и широко использовал в своих операх, полных фантастики и экзотики, мелодии других народов, главным образом народов Востока. Закончив в молодости морской корпус, Римский-Корсаков с непревзойденным мастерством воспроизводил в музыке картины моря. Особенно глубоко знание и любовь к морю проявилось в его замечательной сюите «Шехерезада».

Музыкальное наследие Н. А. Римского-Корсакова — гордость русской культуры. Наш народ по праву гордится тем, что он дал миру такого выдающегося композитора.

И. КАГАЛОВСКАЯ,

преподаватель пения и музыки
Усть-Каменогорского педучилища.