

МОСГОРСПРАВКА  
Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Ленинград

от . . . . .  
28 НОЯ 1953

Газета № . . . . .

## ЦЕННЫЕ НАХОДКИ

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

При составлении истории Ленинградской государственной академической капеллы мною исследовались дореволюционные архивные материалы бывшей придворной певческой Капеллы, хранящиеся в различных государственных архивах.

Среди многих документов я обнаружил переписку двух крупных музыкальных деятелей Москвы и Петербурга, являвшихся в разное время руководителями Капеллы.

Из переписки видно, что Н. А. Римский-Корсаков, состоявший, как известно, в должности помощника управляющего Капеллы с 1883 по 1894 год и организовавший в 1884 году симфонический оркестр из учащихся инструментального класса, «переложил для смычкового оркестра несколько мелких вещей Шопена, Шуберта, Шумана и других», а также «сам сочинил 4 вариации на хорал для струнного квартета и 6 вариаций на хорал для струнного оркестра». Вместе с тем, он «отрекся от каких-либо прав собственности на сделанные им переложения и просил, чтобы во всех случаях, где будет предстоять исполнение этих произведений, не было бы объявлено его имя».

Такое желание Н. А. Римского-Корсакова, показывающее его авторскую скромность и бескорыстность,

явилось причиной того, что эти произведения остались неизданными и неизвестными для широкой музыкальной общественности.

Пользуясь приведенным в письмах перечнем переложений и сочинений и наводящими указаниями, мне удалось разыскать подлинные рукописи партитур Н. А. Римского-Корсакова. Их шесть: вальс Франца Шуберта, ноктюрны ре-мажор, ноктюрны соль-минор и две мазурки Фр. Шопена, четыре вариации на хорал для струнного квартета и шесть вариаций на хорал Н. А. Римского-Корсакова.

Необходимо упомянуть еще об одном переложении Н. А. Римского-Корсакова. В ряде программ концертов инструментального класса Капеллы 80—90-х годов XIX столетия мы встречаем; «Глинка — «Жаворонок», романс, переложенный Н. А. Римским-Корсаковым для скрипки, альты, флейты и арфы...». К сожалению, партитуры этого переложения обнаружить пока не удалось.

В богатом музыкальном наследии композитора Н. А. Римского-Корсакова указанные выше произведения, безусловно, должны занять подобающее место, как учебно-педагогическая литература для струнных оркестров музыкально-учебных заведений, а также и как произведения для концертных выступлений струнных ансамблей.

Д. ТКАЧЕВ,  
артист Ленинградской  
академической капеллы