

Римский-Корсаков

18 марта 1954 года исполняется 110 лет со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Его творческая деятельность начинается с первой половины шестидесятых годов в период решительных сдвигов в общественной жизни России, быстрого расцвета русской национальной культуры. В эти годы развивается русская материалистическая наука, давшая труды Мечникова и Сеченова. С гневным обличением самодержавия выступают Салтыков-Шчеприн и Некрасов, создают свои бессмертные творения Толстой и Тургенев. Изобразительное искусство выдвигает имена таких великих художников-реалистов, как Репин и Перов.

Большое влияние на формирование русской национальной культуры имели идеи Чернышевского и Добролюбова, с их принципами идейности в народности искусства.

Характерным в эти годы было стремление работников культуры объединяться в совместной борьбе за новые творческие идеи. Вспомним художников «передвижников» или балакиревский кружок композиторов «могучая кучка», куда входили Балакирев, Кюи, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский и критик Стасов.

Римский-Корсаков родился в г. Тихвине Новгородской губернии. Отец его был человеком передовых убеждений, резким противником крепостного права. Он задало бы реформы отпустил своих крестьян на волю за что и впал в немилость у самого Николая и оказался не у дел.

Первые музыкальные впечатления молодой композитор получил в семье, где очень любили музыку. У мальчика рано обнаружились большие музыкальные способности. Особенное впечатление на него произвела опера Глинки «Иван Сусанин».



Однако тогда не музыка была предметом его страсти. Он мечтал стать моряком.

Двенадцатилетнего Римского-Корсакова определили в Петербургский морской корпус, который он закончил шестнадцать лет. К этому же времени относится его знакомство с Балакиревым и его друзьями, сыгравшее большое значение в дальнейшей музыкальной жизни будущего композитора. Молодому гардемарину (звание, получаемое после окончания морского корпуса) предстояло кругосветное плавание на клиппере «Алмаз».

Николай Андреевич тяжело переживал разлуку с новыми хорошими друзьями.

Он поддерживал переписку с Балакиревым, получал от него советы и большую моральную поддержку. Плавание имело и свои положительные стороны для развития его музыкального дарования. Незгладимый след оставили в его душе величественные морские просторы.

В спорах в офицерской кают-компании, при чтении произведений Чернышевского и Добролюбова формировались его политические убеждения. С негодованием наблюдал молодой гардемарин в Америке, как белые рабовладельцы истязают и морят голодом негров.

Возвратившись весной 1865 года в Петербург, Римский-Корсаков — вновь в кругу своих друзей-композиторов, к которым присоединился Бородин. Из заграничного путешествия Николай Андреевич вернулся с набросками первой симфонии, которая была вскоре закончена и исполнена симфоническим оркестром Бесплатной музыкальной школы, организованной Балакиревым.

Вслед за симфонией появляется «Сербская фантазия» и симфоническая картина «Садко», в которой нашли свое отражение картины морских впечатлений. По совету Балакирева и Мусоргского Николай Андреевич приступает к работе над исторической оперой «Псковитянка» по драме писателя Мей.

Поворотным моментом в жизни композитора было приглашение занять место профессора Петербургской консерватории. Это было большой победой балакиревского кружка, враждовавшего с консерваторией, которая в то время была учреждением аристократическим, оторванным от жизни. Сам факт приглашения Римского-Корсакова в число профессоров свидетельствовал о том, что новые деятели успели проникнуть и в затхлую атмосферу консерватории.

Параллельно с работой в консерватории он начал свою дирижерскую и музыкально-организаторскую деятельность в качестве руководителя Бесплатной музыкальной школы. Большое внимание в этот пе-

риод композитор уделяет записи и обработке русских народных песен. Сто из них были изданы в виде сборника.

В русских народных песнях великий композитор находит лучшие темы для своих бессмертных произведений. Появляются его новые оперы: «Майская ночь» на сюжет одноименной сказки Гоголя и опера — сказка «Снегурочка» на сюжет пьесы А. Н. Островского. В них звучат, главным образом, в обрядовых и игровых сценах, подлинно народные мелодии.

Восьмидесятые годы ознаменовались в жизни композитора приближением к новому творческому кружку, объединившемуся вокруг крупного мецената, большого любителя музыки, Беляева. Помимо некоторых членов «могучей кучки», сюда вошли Глазунов, Лядов и другая талантливая композиторская молодежь. Руководство кружка принадлежало неутомимому Римскому-Корсакову.

В эти годы появляются его замечательные симфонические произведения: «Испанское капричио» и «Шехерезада», написанная на темы восточных сказок «Тысяча и одна ночь». Характернейшая черта симфонизма Римского-Корсакова — это программность его произведений. Наряду с ними композитор пишет много романсов. Всего им было написано 75 романсов.

В 1895 году Римский-Корсаков заканчивает оперу «Ночь перед рождением» (по Гоголю) и, вновь обращаясь к сюжету «Садко», создает на сей раз оперу-балету «Садко». Из шестнадцати опер, написанных Римским-Корсаковым, девять было создано именно в этот период. Композитор вновь обращается к историческому сюжету и пишет на сюжет драмы Мей оперу «Царская невеста». Это бытовая драма из времен царствования Ивана Грозного, рассказывающая об обычной для того времени доле женщины, у которой отняли право на счастье с любимым человеком.

Обращение вновь и вновь к историческому сюжету не является случайным. Великие русские художники искали в прошлом ответа на волновавшие их вопросы современности. Великий писатель писал по этому поводу: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошлое, чтобы оно объяснило нам настоящее и намекнуло на будущее».

Постановка «Царской невесты» связана с именем Мамонтова, организатора в Москве частной оперы. Эта опера выгодно отличалась от императорского оперного театра, в котором в те времена царил затхлая атмосфера. На мамонтовской сцене начал свой славный актерский путь Федор Иванович Шаляпин, замечательная певица Забела-Врубель и многие другие выдающиеся деятели русской оперной сцены.

Большим событием в жизни великого русского композитора была революция 1905 года. Римский-Корсаков прекрасно понимал, что врата свободы и культуры в России является царское самодержавие. И когда развернулись революционные волнения среди студентов консерватории, он энергично защищал их права, выступая на художественном совете консерватории и в печати. Дирекция консерватории уволила Римского-Корсакова из числа профессоров. Вся передовая общественность была возмущена подобным рода произволом. На имя Николая Андреевича поступали письма с выражением сочувствия и протеста.

Постановка «Кашей Бессмертной» силами учащихся Петербургской консерватории превратилась в политическую демонстрацию. Каждый понимал политический смысл «осенней сказочки» — «Кашей Бессмертной», каждый видел в мертвом царстве Кашея отображение николаевского режима, а в Буре-богатые — символический образ могучего русского народа, который сбросит самодержавие и на развалинах его воздвигнет знамя Свободы.

Произведения Римского-Корсакова были запрещены.

Под впечатлением московской стачки композитор перерабатывает русскую песню «Дубинушка» для оркестра с хором. В ней слышится могучая поступь великого народа, поднявшегося на борьбу против враждебных ему сил. Каждое исполнение «Дубинушки» в 1905—1906 годах вызвало своего рода политическую демонстрацию.

Гениальным музыкально-политическим памфлетом явилась опера Римского-Корсакова «Золотой петушок».

В опере «Золотой петушок» сатира на царя получилась острая, почти незамаски-

рованная, хотя и облеченная в форму сказки. «Долгона наеюсь осрамить окончателю», — писал Николай Андреевич. Царская дума была выведена в опере, как образец безграничной глупости. Цензура не допустила «Золотого петушка» к постановке, и композитору не суждено было видеть на сцене свое последнее детище. В ночь с 7 на 8 июня 1908 года он умер.

И только с приходом советской власти по-иному зазвучала музыка великого композитора. В первые годы советской власти Большой театр поставил бессмертные творения Римского-Корсакова «Сказку о царе Салтане» и «Золотой петушок».

Творчество Римского-Корсакова пользуется огромной симпатией и любовью всего советского народа.

Советское правительство десять лет тому назад, 18 марта 1944 года, достойно отметило столетие со дня рождения великого композитора. Было издано полное академическое собрание произведений Н. А. Римского-Корсакова, воздвигнут памятник ему в Ленинграде, присвоено имя Римского-Корсакова Ленинградской консерватории, учреждено восемь стипендий его имени для наиболее талантливых студентов.

Широко отмечает музыкальная общественность и предстоящий юбилей великого композитора. Большой театр Союза ССР готовит новую постановку оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». В этом спектакле примут участие молодые артистические силы. Оперные театры Союза и концертные организации неизменно включают в свой репертуар произведения Н. А. Римского-Корсакова.

Велика любовь к творчеству великого соотечественника у трубящихся нашей области. Все чаще художественная самодеятельность обращается к его бессмертным произведениям.

Отмечая юбилей великого русского композитора, Тюменское концертно-эстрадное бюро проводит ряд лекций-конcertов посвященных 110-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

А. ПРОСКУРЯКОВ,

художественный руководитель
Тюменского концертно-эстрадного бюро.