

КАЯ ПРАВДА

# Н. А. Римский-Корсаков

(К 110-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова вся жизнь которого являет собой ярчайший образец огромного и неиссякаемого творческого горения во славу своего народа, своего отечества.

С именем Римского-Корсакова связана одна из важнейших эпох развития русского музыкального искусства.

С начала 60-х годов прошлого столетия, когда Римский-Корсаков сближается с М. А. Балакиревым и членами руководимого им кружка русских передовых музыкантов, кружка, получившего название «Могучей кучки», и до 1908 года—года смерти композитора.—Римский-Корсаков ведет большую творческую и общественно-организационную работу, способствуя еще большему упрочению всемирного значения русской музыки.

Велико наследие, оставленное великим художником. 15 опер, 3 симфонии, симфоническая сюита «Шехеразада», 3 кантаты, около 100 романсов, ряд других произведений для оркестра, различные инструментальные ансамбли, обработки русских народных песен—таков перечень созданий Римского-Корсакова.

Главное в искусстве Римского-Корсакова—народность, заключающаяся в высоком идейном содержании творчества, в обращении к жизни народа и поэтическим образам, созданным им, в подлинном демократизме музыкальной речи, истоки которой лежат в народной и профессиональной классической музыке. Наиболее полно народность искусства Римского-Корсакова проявилась в ведущем жанре его творчества—в опере. Об этом свидетельствует уже раннее его оперное произведение—народная историко-драматическая опера «Искровитянка» с широким показом массовых сцен и правдивостью их драматической трактовки.

Величайшей силой и проникновенностью насыщен один из совершеннейших образцов русского оперного искусства—лирическая опера-сказка «Снегурочка», где, по собственному выражению Римского-Корсакова, он стремился использовать «голоса народа и голоса природы».

Крупным этапом в творческом пути Римского-Корсакова является опера-былина «Садко». Основной былинный склад повествования мастерски выражен композитором через особый «былинный речитатив». Наряду с этим в «Садко» обильно используются веселые «скоморошьи погульки, жалобные причеты, широкое развитие имеет песня.

Особое место среди всех опер Римского-Корсакова занимает «Парская невеста», явившаяся, как и «Снегурочка», одним из любимейших детищ композитора.

В качестве автора оперы «Майская ночь» (по Гоголю) Римский-Корсаков выразил горячую любовь к украинскому народу, к его песенной культуре, к его чарующе-красивой природе.

Народностью проникнуты и все другие

жанры творчества Римского-Корсакова. Именно это и делает творчество композитора любимым широчайшими слоями слушателей, поэтому оно и воспринимается как подлинно русское национальное искусство.

Неоценима заслуга Римского-Корсакова как педагога и общественного деятеля. Почти сорок лет длилась его педагогическая деятельность в Петербургской консерватории. В течение этого времени замечательную школу Римского-Корсакова прошло около двухсот музыкантов, среди которых немало выдающихся имен: Глазунов, Лядов, Аренский, Лысенко, Ипполитов-Иванов, Спендиаров, Прокофьев, Мясковский, Асафьев и многие другие. Корсаков способствовал развитию культуры народов старой России.

Огромную работу проделал Римский-Корсаков по редактированию опер Глинки (совместно с Балакиревым), Мусоргского, а также завершению и редактированию «Князя Игоря» Бородина (совместно с Глазуновым).

Через всю свою жизнь пронес Римский-Корсаков прогрессивные общественные воззрения. Так, в период революции 1905 года он не остается в стороне от политических событий, решительно выражая свое сочувствие освободительным стремлениям, открыто выступая с поддержкой требований революционного студенчества. И когда дирекция Русского музыкального общества, в ведении которого находилась консерватория, исключила Римского-Корсакова из состава профессоров консерватории, на его имя поступает множество приветствий от революционных организаций с выражением глубокой симпатии и поддержки, а исполнение его произведений сопровождается бурными общественными демонстрациями.

Прямым творческим откликом Римского-Корсакова на революционные события была симфоническая пьеса (с хором) «Дубинушка» на тему известной рабочей песни, которой Римский-Корсаков придал активный и динамичный характер. Тогда же им была задумана опера «Стенька Разин».

Ядовитым намеком и злой иронией пронизано последнее сочинение Римского-Корсакова, написанное в 1907 году—опера «Золотой петушок» (небылица в лицах). В образе старчески-немогущего царя Додона, в обрисовке его царства автор создает меткую сатиру на реакционное русское самодержавие с его до основания прогнившей системой.

\* \* \*

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова горячо любимо советским народом. Его гениальные творения украшают сцены оперных театров нашей страны, звучат на всех концертных эстрадах, доставляя советским людям истинное эстетическое наслаждение. Светлый образ Николая Андреевича Римского-Корсакова будет постоянно ярким примером беззаветного служения своей Отчизне, своему великому народу.

А. НЕСТЕРОВ.