

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

СМЕНА

18 МАР 1954

Ленинград

Газета №

Новые труды о Н. А. Римском-Корсакове

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Жизнь и деятельность автора таких нестареющих опер, как «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», тесно связаны с нашим городом. На протяжении 37 лет Римский-Корсаков был профессором Петербургской консерватории.

В Ленинграде хранятся обширные рукописные архивы композитора, которые легли в основу недавно выпущенного Институтом истории искусств Академии наук СССР двухтомного издания «Музыкальное наследство. Римский-Корсаков. Исследования, материалы, письма».

Из публикуемых материалов большой интерес представляют страницы дневника, где композитор дает оценку многим явлениям современной ему художественной жизни. Римский-Корсаков неоднократно задумывал вести дневник, который являлся бы продолжением «Летописи моей музыкальной жизни», и осуществил свое намерение лишь в марте 1904 года. Тетрадь эта хранится в рукописном отделе Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. В дневнике Римский-Корсаков высказывается по поводу того, что в «Сказке о царе Сал-

тане» он имел в виду сатирически изобразить Салтана.

В Мариинском театре 16 февраля 1904 года состоялся «Патриотический спектакль-концерт», как его называли в печати того времени, организованный Обществом музыкальных педагогов в пользу Красного Креста для сбора средств раненым в русско-японскую войну. Упомянув об этом концерте для «избранной» публики, Римский-Корсаков в дневнике 5 марта 1904 года писал: «...мне пришлось дирижировать в качестве патриотической пиесы (!) маршем из «Царя Салтана». Глупая публика, конечно, не разобрала комизма и юмора этой пиесы, поставленной на программу по желанию гг. педагогов, а мне было весьма досадно за себя, что я имел глупость согласиться дирижировать этим отрывком, как бы отрекшись от действительного значения и смысла своего сочинения».

Записи в дневнике характеризуют Римского-Корсакова как взыскательного художника, видевшего назначение своего творчества не в украшении праздной жизни аристократического круга, а в осмеянии социальных пороков.

Ряд исследований — статьи Д. Б. Кабалевского, А. И. Кандицкого, А. А. Газенпуда, В. А. Орам, Т. Н. Ливановой, М. О. Янковского и другие — раскрывают значение творческого наследия Римского-Корсакова.