

Н. А. Римский-Корсаков

(К 110-летию со дня рождения)

Могучая творческая личность Николая Андреевича Римского-Корсакова в течение трех четвертей века стоит в центре русского музыкального искусства. Римский-Корсаков — один из немногих русских композиторов, чье творчество, начиная с первых произведений, заслужило признание современников. Популярность творений Римского-Корсакова, его слава, как крупнейшего мастера в области музыкальной культуры, росли беспрестанно, а в Советском Союзе эта популярность достигла той кульминационной степени, которую называют все-народной любовью.

Наиболее выдающаяся черта всей деятельности Н. А. Римского-Корсакова — разносторонность его творчества и высокая профессиональная культура.

Римский — Корсаков является одним из величайших мастеров оперного искусства. Развивая творческие принципы Глинки, он создает свои оперы на основах народной поэзии, народной песни. Его романсы и камерные произведения полны поэзии и изящества.

Наряду с композиторской деятельностью Римский-Корсаков много внимания уделял педагогической работе. В музыкальном мире Николай Андреевич пользовался исключительно высоким авторитетом и как крупнейший музыкант и художник, и как человек высокой принципиальности и большого гражданского мужества, проявленного им в известных студенческих событиях 1905 года, повлекших за собой его увольнение из состава профессуры Петербургской консерватории.

Н. А. Римский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844 года в городе Тихвине, Новгородской губернии, в старинной дворянской семье. Музыкальные способности будущего композитора проявились очень рано. Уже в одиннадцатилетнем возрасте Римский-Корсаков начинает самостоятельно сочинять музыку. Двенадцатилетним мальчиком он был отдан в морской корпус, который окончил в 1862 году. Участь в морском корпусе, Римский-Корсаков брал уроки фортепианной игры, часто посещал симфонические концерты и оперные спектакли.

В 1861 году Римский-Корсаков познакомился с крупнейшим композитором того времени М. А. Балакиревым, являвшимся главой и руководителем новой русской музыкальной школы, а затем и с композиторами Мусоргским, Кюи и критиком Стасовым. Дружба с членами балакиревского кружка, приобщение к их идеям и стремлениям оказали огромное влияние на юношу.

Под влиянием Балакирева Римский-Корсаков обратил внимание на проблемы в своем музыкальном образовании, пополнением которого он начал усиленно заниматься. В период 1867—68 гг. композитор создает свои крупные произведения — симфоническую поэму «Садко» и вторую симфонию — «Антар».

В 1868 году Римский-Корсаков обращается к новому жанру, ставшему основным в его творчестве, — к опере. Пер-

вая опера «Псковитянка» (1868—1871) была написана на сюжет Л. Мея. Среди широких демократических кругов, в особенности среди молодежи, опера пользовалась большим успехом. В 1878 году после ряда камерных произведений появляется вторая опера — «Майская ночь» на сюжет Н. Гоголя. Она носит романтический характер.

Следующее произведение композитора — опера «Снегурочка» на сюжет А. Островского — завершает целый этап

в творческом развитии Римского-Корсакова. В «Снегурочке» характерна прежде всего народная основа. Глубоко народны, тесно связанные с русским фольклором сюжет оперы, образы Снегурочки, Леля, Берендея и других действующих лиц.

С середины 90-х годов начинается самый блистательный период в творческой жизни Римского-Корсакова. Об этом свидетельствует перечень созданных им за период 1895—1907 годов опер: «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане»,

«Кашей бессмертной», «Пан-воевода», «Золотой петушок» и другие.

Основное содержание симфонического творчества Римского-Корсакова — то же, что и содержание творчества оперного. Высшие достижения симфонической музыки Римского-Корсакова — программные произведения: «Шехерезада», симфония «Антар», написанные на мотивы восточных легенд, симфоническая поэма-былина «Садко».

Наиболее ценной частью камерного наследия композитора являются его романсы. Широкой популярностью пользуются романсы «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии».

Музыкально-творческая фантазия Римского-Корсакова неистощима, огромен запас его жизненных наблюдений. Прекрасная музыка композитора дает поэтическое и яркое представление о человеческой правде и мудрости, о красоте природы, о великой любви. Русская отвага, русский героизм, совершающие чудеса в борьбе за свободу, честь и независимость Отчизны, русский прямой и благородный характер нашли в его творчестве бессмертное художественное воплощение.

Произведения Римского-Корсакова оказали огромное влияние на развитие русской музыки. Творчество ряда композиторов — Лядова, Глазунова, Аренского и многих других сложилось под сильнейшим воздействием искусства Римского-Корсакова. Это влияние сказалось и на музыкальной культуре народов, вошедших в братскую семью народов СССР.

Музыкальное наследие Римского-Корсакова является подлинной сокровищницей русской национальной культуры. Его жизнь навсегда останется примером великого служения искусству, а его музыка — образцом той вдохновенной красоты, которая может возникнуть лишь на благодатной почве народного творчества.

С. ПРОНСКИЙ.

Художественный руководитель краевой филармонии.

