

Из писем читателей

ПОЛЬ РОБСОН — ОТЕЛЛО 1959 ГОДА

Много было написано о триумфе спектакля «Отелло» в Шекспировском мемориальном театре. Главную роль в спектакле играл Поль Робсон. Никаких похвал недостаточно, чтобы воздать должное таланту великого артиста. Это было настоящее искусство, искусство владения голосом, жестом, мимикой. Это было величайшее мастерство артиста. Но в тот исторический вечер публика отдавала дань и Робсону-человеку.

Дорога, которая привела Поля Робсона в Стратфорд-на-Эвоне, была длинной и мучительной. Однако Дон Кук — политический репортер, превратившийся в тот вечер в театрального критика, — в рецензии на пьесу, напечатанную в «Нью-Йорк геральд трибюн» от 12 апреля, просит нас «забыть на время политические взгляды Поля Робсона и подумать об эмоциональном фоне, на котором предстал на премьере знаменитый негр».

Чего же хочет мистер Кук? Разве «знаменитый негр» может утратить свою знаменитость только от того, что его политические взгляды не по вкусу мистеру Куку и его прессе? Ведь как раз потому, что политические взгляды Поля Робсона не были забыты, «Нью-Йорк геральд трибюн» так поспешно пришлось превратить мистера Кука в театрального критика.

Как можно забыть или зачеркнуть как раз то, что в столь большой степени помогло Полю Робсону стать всемирно известной фигурой? Разве можно забыть преданность Поля Робсона делу борьбы своего народа за освобождение, борьбы всего человечества за свободу, за уважение человеческого достоинства, за мир? Ведь именно это неразрывно связано с созданным им образом Отелло. Именно эта преданность проложила ему путь в Стратфорд-на-Эвоне и придала величайшую силу этому великому таланту. Преданность Поля Робсона борьбе за свободу и цену, которой он за нее расплачивался, нельзя забыть.

Великолепие игры Поля Робсона — результат искусства, которое является отражением непреодолимого стремления человека отстаивать свое человеческое достоинство, отражением борьбы человечества за свободу, прогресс, мир. Стратфорд-на-Эвоне является исторической вехой на пути, который избрал для себя Поль Робсон.

Уильям ПАТТЕРСОН,
журналист, Нью-Йорк, США