

«ЕГО Я НАЗЫВАЮ БРАТОМ»

Самым памятным моментом своей жизни считает американский рабочий-музыкант месяцы совместных выступлений с Полем Робсоном.

Волдемар ХИЛЛ

«УОРЛД МЭГЭЗИН»,
НЬЮ-ЙОРК.

Не знаю, могу ли я, вправе ли я рассказывать о Поле Робсоне. Ведь мы встречались так мало. Правда, я аккомпанировал ему во время концертного турне по Западному побережью в 1957—1958 годах, однако теперь, оглядываясь назад, я кажусь сам себе «Алисой в стране чудес». Тем не менее то, что произошло в тот короткий отрезок времени, навсегда осталось для меня самым ярким воспоминанием моей жизни.

Я давно уже был восторженным поклонником Поля Робсона, но мое личное знакомство с артистом, если мне не изменяет память, состоялось в 1940 году, когда я принимал участие в демонстрации в Нью-Йорке. Робсон выступил с короткой речью, а потом его попросили спеть. «У меня нет с собой аккомпаниатора», — ответил певец. Не успел я опомниться, как меня с гитарой вытолкали вперед. Дрожа от волнения, я



1949 год. 21 сентября Поль Робсон (рядом стоит защитник Джордж Кронетт) выступил свидетелем защиты по делу 11 руководителей Компартии США, обвиненных в антиправительственном заговоре по пресловутому «Закону Смита». Рискуя собственной карьерой и безопасностью, певец гордо заявил, что все обвиняемые — его друзья. Об одном из них, Бенджамине Дэвисе, он сказал: «Я знаю Бена Дэвиса уже давно; я восхищался им, когда он, тогда еще молодой адвокат в городе Атланте, смело защищал от судебного притеснения юношу-негра и в конечном счете выиграл процесс. Я восхищался им и тогда, когда он, член муниципального совета Нью-Йорка, защищал права нашего народа, и я был вновь восхищен им, когда он, еще находясь в тюрьме, начал открытую борьбу против джим-крузизма в федеральном суде. Разве я могу не считать своим другом такого человека?»

встал рядом с Робсоном и каким-то образом справился с «Джо Хиллом» и «Фрайхайд» (среди многих других песен). Я знал эти песни, но не привык играть их в низком ключе, в котором рокотал неповторимый голос Робсона, поэтому был в отчаянии, что не могу поддержать его должным образом.

Многие годы спустя я получил возможность частично компенсировать свои промахи. Я репетировал и много беседовал с Полем Робсоном в ходе подготовки нескольких концертов в Калифорнии. Робсон ничуть не пытался «подавить» меня своим авторитетом, наоборот, он делал все возможное, чтобы я чувствовал себя свободнее. Ни одна песня не могла быть включена в программу концерта, пока я не овладевал полностью всеми нюансами аккомпанемента, а Робсон — исполнения. Только песни «отработанные», как он говорил, то есть доведенные до совершенства, включались в репертуар. До такой большой степени уважал Робсон своих слушателей.

Меня, как аккомпаниатора, всегда до глубины души поражало удивительно сильное чувство взаимной симпатии, тесного контакта, которое Робсон всегда устанавливал с аудиторией. В его обаянии не было ничего от искусственных приемов профессионала, никаких трюков. Зрителей покорила величие его сердца и разума. Песни его, все жесты, комментарии, которыми он сопровождал свое выступление, излучали подлинную, естественную любовь к своему народу, ко всем людям.

Несколько лет назад Боб Вейссман, поэт-песенник из Лос-Анджелеса, написал такую песню о человеке, подобном Робсону:

Есть человек, его я помню,
И друг и брат он для меня;
Того я называю братом,
Кто людям не жалел огня.
И тот, кого я буду помнить,
Вершиной в солнечной дали;
Он, как гора, стоял меж нами
Наветам злобным вопреки.
О мой брат, его я помню,
С ним я стал совсем другой,
От него услышал гром я,
В сердце он зажег огонь.

И я обращаюсь ко всем честным людям: храните, раздувайте огонь, которым пылало сердце Поля Робсона!



1958 год. Победой завершилась 8-летняя борьба Робсона при широкой международной поддержке за возвращение ему заграничного паспорта. В июле друзья приветствовали певца в лондонском аэропорту. И снова с эстрады и пластинок, на рабочих собраниях и в забастовочных пикетах зазвучал могучий бас Поля Робсона.

Снимки «Ньюсуик», Нью-Йорк, «Дейли уорлд», Нью-Йорк, «Морнинг стар», Лондон.