

8 апреля 1978 г.

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА  
г. Ашхабад

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА»

Листок  
календаря

# Поль Робсон: „На том стою“

**Н**А СЦЕНЕ стоял широкоплечий, огромного роста темнокожий человек и пел. И хотя слова песни звучали на языке в те годы еще не очень привычном для слушателей, они доходили до сердца каждого. Потому что певец рассказывал о жизни трудового народа в далекой Америке, о борьбе против угнетателей. И рассказы эти были исполнены глубокой лирики и гневного драматизма, искренности и высокого гражданского пафоса.

Когда концерт уже закончился, зрительный зал стоя устроил овацию артисту. Улыбающийся, счастливый, он долго благодарил слушателей. А затем без аккомпанемента, волнуясь, запел песню так хоро-

шо знакомую всем: «Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек...». И случилось чудо. Исчезли расстоянья, рухнули преграды и люди разных цветов кожи, говорящие на разных языках, вдруг соединились, зашагали рядом, плечом к плечу. Это была яркая демонстрация братства, солидарности, единства.

Так в 1934 году в Москве впервые начались гастроли Поля Робсона, замечательного американского певца, выдающегося общественного деятеля, неутомимого борца против расовой дискриминации за мир и дружбу между народами. С тех пор он не раз приезжал в нашу страну, стал добрым другом советских людей.

Как певец П. Робсон дебютировал в 1925 году. В его репертуар тогда входили прежде всего негритянские духовные песни (спиричуэлс) и блюзы. Нехитрые по содержанию они требовали особой музыкальной выразительности, которая часто несла и смысловую нагрузку. Хорошо знакомый с жизнью и бытом американских негров мо-

лодой исполнитель стремился в своих интерпретациях создавать одухотворенные образы, добивался большой эмоциональной напряженности. Выступления певца вскоре привлекли внимание широкой публики. Он был одним из первых в Америке негритянских артистов серьезного направления.

В спиричуэлс выражались самые возвышенные и благородные духовные стремления негритянского народа. Однако, несмотря на то, что церковные гимны негров являли собой наиболее яркое выражение американской народной музыкальной культуры, они не имели острой социальной направленности. Между тем, именно в двадцатых годах среди негритянского населения США, начал довольно активно проявляться протест против бесправия и расовой дискриминации. Этот процесс еще более усилился в тридцатых годах, когда в стране разразился сильнейший экономический кризис.

Новое время требовало новых песен. Поль Робсон стал одним из первых артистов-негров, кто в своем творчестве обратился к теме борьбы с существующим злом. Прозву-

чавшие в его концертах песни «Мальчик-водонос» и «Джо Хилл» стали известными во всем мире. Вряд ли можно было тогда отыскать в народной поэзии всех стран песенные произведения, проникнутые столь жгучей ненавистью к угнетателям.

**Н**О НЕ ТОЛЬКО с эстрады выступал певец. Поль Робсон становится активным общественным деятелем. Он вел большую разъяснительную работу, организовывал и участвовал в демонстрациях и митингах протеста. Его деятельность приводила в бешенство расистских лидеров. Певцу угрожали расправой, несколько раз организовывались покушения на его жизнь. Но он не сложил своего оружия. Посвятив жизнь благородной борьбе, Поль Робсон был предан ей до конца.

Несравненный исполнитель песен своего народа, он повсюду говорил правду о жизни человека с черной кожей. Каждое его выступление было отмечено страстностью пропагандиста, убежденного, последовательного сторонника социальной справедливости и мира.

Во время поездок по нашей стране Поль Робсон познакомился с творчеством советских композиторов. И благодаря ему американский слушатель впервые узнал и полюбил такие песни, как «Любимый город» Н. Богословского, «От края и до края» И. Дзержинского, «Песня о встречном» Д. Шостаковича, «Песня о Родине» И. Дунаевского.

В 1950 году Поль Робсон был удостоен Международной премии мира за «Песни мира» и стал членом Всемирного Совета Мира. А еще через два года ему была присуждена Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».

В Советском Союзе вышла его книга «На том стою». С ее страниц певец делится своими мыслями о роли и месте музыканта в строю бойцов с темными силами. Это книга умного и мужественного друга всех людей доброй воли. Именно таким Поль Робсон остался в нашей памяти.

С. ГОЛУБИЦКАЯ.  
АШХАБАД.