

На листке календаря от 9 апреля — лаконичные строки: «80 лет со дня рождения американского певца, общественного деятеля Поля Робсона (1898—1976)». Могучий бас певца хорошо знаком многим кавминводцам и отдыхающим — по его пластинкам, выступлениям в Москве, Ленинграде.

...По радио звучит знакомая мелодия. Поля Робсон поет «Буржуазный блюз» на слова и музыку известного негритянского поэта и композитора Ледбеттера:

«Слушайте, люди, слушайте меня: не пытайтесь покусать себе крышу над головой в Вашингтоне. Я пою буржуазный блюз, я хочу, чтобы все знали о том, что было здесь со мной...» Как страстно, гневно звучит песня! Все, что в ней говорится, имеет реальную основу: ведь Робсон, как и Ледбеттер, не раз сталкивался с проявлением расовой дискриминации в Америке.

...Он родился в Принстоне (штат Нью-Джерси), восьмым ребенком в негритянской семье. Его отец, священник и бывший раб, бежал с Юга, потому что любил свободу.

Быстро летят годы. После окончания школы Поля учится на юриста, становится известным футболистом, овладевает несколькими языками. Дальнейшая жизнь словно пестрый kaleidoscope событий: 1921 год — неожиданный дебют в драматическом театре, 1925 год — исполнение негритянских песен. Впереди — турне по Северной Америке и Европе, в том числе первая поездка в

Советский Союз. 1936 и 1937 годы — деятельность на фронтах гражданской войны в Испании. Песней, словом он вдохновляет борцов против гитлеровского фашизма. Это его слова: «Я ненавижу фашизм в любом обличье...»

● События недели

«Я ВСЕ ТОТ ЖЕ ПОЛЬ...»

В годы второй мировой войны Поля Робсон занимается большой общественной деятельностью; после окончания войны участвует в конгрессах в защиту мира, получает диплом лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», пропагандирует лучшие образцы негритянской песни на родине и за рубежом.

Он пишет многочисленные статьи, выступает на митингах, рассказывает о своей жизни в книге «На том я стою».

Он преследуется ищайками

госдепартамента, комиссией по расследованию антиамериканской деятельности, под нажимом которой навсегда лишается права на выезд за границу.

Но разве можно заглушить голос правды? Ответом на репрессии были слова: «Я буду сражаться, пока не умру». И он сражался. Пел песни трудовой Америки, пропагандировал произведения советских композиторов. «Песню о Родине» Дунаевского, «От края и

до края» Дзержинского, «Любимый город» Богословского.

Годы борьбы подорвали его здоровье. Но убеждений не изменили. Прогрессивные деятели культуры укрепляли моральный дух певца, с удовольствием принимали участие в концертах, посвященных Робсону.

В этой связи вспоминается интервью для «Кавказской здравницы», которое летом 1974 года, будучи на гастролях в городах-курортах Кавминвод, дала известная американская певица Одетта. Перед поезд-

кой в нашу страну она вместе с крупнейшими деятелями культуры организовала в Вашингтоне вечер памяти Мартина Лютера Кинга. Далее представляло слово Одетте:

«С большим волнением я выступила тогда и в Нью-Йорке на вечере, который был посвящен 75-летию со дня рождения нашего Поля Робсона. Очень уважаю и люблю этого человека! А вы знаете, когда-то, в самом начале своей деятельности, мне посчастливилось петь в программе Поля. И он одобрительно отозвался о моем выступлении... Однако вернулся к вечеру в «Карнеги-холл». Он прошел великолепно. Всем, кто собрался здесь, большой Поля Робсон направил сердечное письмо. Мне особенно запомнились такие слова: «Я хочу, чтобы вы знали, что я все тот же Поля, преданный, как всегда, всемирному делу борьбы человечества за свободу и братство»...

И сейчас, когда мы отмечаем 80-летие со дня рождения американского певца, общественного деятеля, он «все тот же Поля». И долго еще будут звучать его знаменитые песни «Миссисипи», «Мальчик-водонос», «Песня безработного» и многие другие, которые являются боевым оружием в движении прогрессивных сил США за социальную справедливость, за мир и дружбу между народами.

Р. АГАХАНОВ