

18

1985

ЗА РУБЕЖОМ

Вспоминая Поля Робсона

Поль Робсон.



Всю свою жизнь Поль Робсон, выдающийся американский общественный деятель, певец и актер, посвятил борьбе за свободу, мир и равенство людей. Память о нем живет в сердцах прогрессивных людей планеты. Это подтвердил и с успехом прошедший в Бостонском музее изящных искусств кинофестиваль, посвященный творчеству этого замечательного человека.

«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

Недавно в Бостонском музее изящных искусств состоялся фестиваль фильмов с участием Поля Робсона.

На открытии фестиваля распорядитель кинопоказов в музее Дик Роусселл, характеризуя Робсона как «одного из наиболее талантливых людей века», сказал:

— Мы не воздали должное великому американцу при жизни, так давайте сделаем это сегодня, почтив память Поля Робсона демонстрацией фильмов с его участием и послушав выступления хорошо знавших его людей.

На фестивале демонстрировались фильмы «Душа и тело», «Копи царя Соломона», «Император Джонс», «Песня свободы», «Самое высокое дерево в нашем лесу» и «Джерико», в которых снимался Поль Робсон.

С некоторыми фактами биографии этого выдающегося человека познакомила собравшихся внучка П. Робсона—Сюзан. Ее воспоминания дополнили выступления собравшихся в музее друзей Робсона. Все сходилось во мнении, что в этом человеке сочетались мужество, выдающийся талант и целеустремленность. Он познал все ужасы расизма, активно выступал за гражданские права черных американцев за освобождение народов Африки от колониального гнета.

С 1937 года и вплоть до начала второй мировой войны он практически оставляет артистическую деятельность и встает в ряды активных борцов против растущей угрозы фашизма. В годы войны Робсон был в числе тех, кто требовал скорейшего открытия второго фронта против держав «оси», чтобы ускорить их разгром.

Поль Робсон всегда дружески относился к СССР, неоднократно бывал в этой стране, где приобрел много преданных друзей.

Этот необычайно одаренный человек добился успеха на многих поприщах. Он был самым значительным актером-негром на театральной сцене и в кинематографе. Роль Отелло он играл так, что английские шекспироведы назвали его «лучшим Отелло XX века». Вместе с известным певцом—негром Роландом Хейсом Робсон много сделал для того, чтобы музыка афроамериканцев стала известна широкой публике и завоевала признание. Юрист по образованию, он знал около 25 иностранных языков, что очень помогало ему в общественной деятельности. Ученый, удостоенный ряда почетных степеней колледжей и университетов (Ратджерса, Гамильтона, Морхауза, Гарварда), он немало сделал и в области научных исследований. Его общественная деятельность в 1943 году была отмечена медалью Авраама Линкольна, которая присуждается за выдающийся вклад в борьбу за социальный прогресс, в 1945 году — медалью Спингарна, которой Национальная ассоциация содействия прогрессу цветного населения награждает за деятельность в интересах негритянского населения США. В 1952 году он стал лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

А между тем сам Поль Робсон всегда со свойственной ему скромностью уверял: «Я всего лишь исполнитель народных песен».

На фестивале, посвященном памяти великого американца, его друзья вспоминали свои встречи с ним, цитировали его пламенные речи на митингах, пели его любимые песни.

Особый успех выпал на долю ленты «Песня свободы», снятой в 1937 году.

Для многих присутствующих на фестивале рассказы о Поле Робсоне, борце за мир и демократию, певце и актере, знакомство с его фильмами стали настоящим открытием.