

Робсон Т

1986

Южный Уэльс помнит Поля Робсона

Поля Робсон — выдающийся артист, мужественный борец за мир, свободу и социальный прогресс — внес весомый вклад и в укрепление рабочего и профсоюзного движения не только в США, но и в Великобритании. Особенно прочные связи сложились у Робсона с шахтерами Южного Уэльса, где он прожил несколько лет. Он поддерживал их борьбу за свои права, выступал с концертами в рабочих клубах, участвовал в митингах. Общение с шахтерами помогло ему создать убедительный образ рабочего в фильме «Горная долина».

«Трибюн», Лондон.

О ПОЛЕ РОБСОНЕ сказано и написано немало. Американские и английские искусствоведы и историки подробно изложили его биографию, не оставив без внимания успехи Робсона и в научной деятельности (юрист по образованию, он был удостоен ряда почетных научных степеней), блистательную карьеру драматического актера, удивительные вокальные способности и, наконец, поведали нам о Робсоне как о хорошем спортсмене. Однако все они старательно пытались избегать упоминаний о политической и общественной деятельности выдающегося негритянского певца.

Поля Робсон всегда гордился своими прочными связями с рабочим движением, дорожил ими. А знакомство с жизнью рабочих началось для Робсона в середине двадцатых годов, когда он приехал в Европу на гастроли. В 1927 году вместе с женой Эсси и сыном Полем он поселился в Лондоне. Социальное неравенство, нищета, безработица — все это он знал и видел у себя на родине, в США. Он испытал на себе, что значит родиться в Америке с темным цветом кожи, не понаслышке судил о положении негров в Соединенных Штатах. И тем не менее в начале актерского пути Робсон старательно избегал в своем искусстве всякого намека на политику. Можно сказать, что поездка по европейским странам открыла ему глаза.

В 1934 году он едет в Москву, где встречается с крупнейшими мастерами советского искусства, в том числе с Сергеем Эйзенштейном. Его путь лежал через Германию, где к власти уже пришли фашисты. На вокзале в Берлине банда нацистов устроила провокационное собрание, и Робсону едва удалось избежать расправы. Эта встреча лицом к лицу с фашистами укрепила его самые наихудшие опасения, и он поклялся бороться с «коричневой чумой» в любых ее проявлениях и где бы то ни было.

Знакомство с Советской Россией потрясло Робсона. Здесь ему был оказан самый теплый прием. Особенно поразило певца равенство всех народов, населяющих СССР, в политических и социальных правах. По возвращении в



Поля Робсон в Москве (1958 год).

Лондон он приступил к изучению трудов классиков марксизма, стал посещать собрания левых групп, выступать с лекциями о стране социализма перед британскими рабочими.

Политическое пробуждение Поля Робсона заставило его пересмотреть и взгляды на искусство. В конце концов он приходит к выводу, что искусство не может существовать вне политики, что художник должен сделать выбор между двумя противоборствующими классами — буржуазией и пролетариатом. В 1935 году в Лондоне Робсон играет в спектакле «Портюгальский грузчик», который рассказывает о том, как американские трудящиеся вопреки расовым предрассудкам объединились в общей борьбе за свои права. В это же время Робсон становится одним из руководителей театра «Юнити», созданного на средства Британского конгресса трудящихся, участвует в постановках этого коллектива.

Война в Испании, как позднее скажет он сам, стала поворотным событием в его жизни. С первых ее дней Робсон оказывал помощь республиканцам. В Великобритании он организует концерты и митинги для сбора средств защитникам республики. Позже сам едет в Испанию и выступает там перед бойцами интернациональных бригад.

Одним из первых выступлений Робсона в Англии после возвращения из Испании стал митинг в Южном Уэльсе, на который собралось более семи тысяч человек, чтобы почтить память 33 своих соотечественников, погибших в боях с фашизмом. Эта встреча положила начало многолетним прочным связям с рабочими Южного Уэльса.

Робсон часто говорил о том, что в Южном Уэльсе получил свой главный урок интернационализма и классовой солидарности. В августе 1939 года он приступил к работе над фильмом «Горная доли-

на». Надо отметить, что в кино Робсону редко удавалось соединить воедино искусство и свои политические убеждения, чаще он был вынужден играть навязанные ему роли, которые повторяли стереотипы буржуазной пропаганды. Актер был настолько недоволен атмосферой, царившей в кинематографе, что в 1937 году заявил об отказе сниматься в фильмах. Однако, познакомившись со сценарием «Горной долины», переменил свое решение. Картина представляла собой попытку поднять важные социальные проблемы, правдиво, без прикрас рассказать о жизни рабочих-шахтеров, показать их нищету, безработицу и бесправие. Готовясь к съемкам, Робсон объездил весь Уэльс,

знакомился с семьями шахтеров, бывал у них дома, спускался в шахты.

Фильм вышел на экраны, когда Робсон уже вернулся в Соединенные Штаты. В Европе разразилась вторая мировая война. И все силы Робсон отдавал делу мобилизации американской общественности на борьбу с фашизмом. Вместе с тем он не переставал интересоваться положением рабочих, смело выступал с осуждением расовой дискриминации. Он открыто возмущается тем, что американские негры, сражавшиеся с фашизмом в Европе, считаются гражданами второго сорта в самих Соединенных Штатах и в американской армии.

Мужественная борьба Поля Робсона за права трудящихся, его открытая критика «американского образа жизни» вызвали злобу и ненависть у правящих кругов США. В послевоенной Америке Робсон стал главной мишенью антикоммунистической истерии. Государственный департамент запретил ему поездки за рубеж под предлогом, что они «противоречат интересам США». Концерты певца срывались, фирмы звукозаписи отказывались выпускать пластинки с его песнями.

Миллионы честных людей во всем мире поднялись на защиту замечательного певца. Среди них были и трудящиеся Уэльса. Национальный профсоюз горняков Южного Уэльса организовал кампанию в поддержку Робсона. Правительству США направ-

лялись письма с требованиями прекратить преследования прогрессивного актера и общественного деятеля. В марте 1956 года в Манчестере представителями многочисленных рабочих групп был создан Национальный комитет Поля Робсона, координировавший все мероприятия в его защиту, проводившиеся в различных городах и районах Великобритании.

Кульминацией этих мероприятий было состоявшееся во время фестиваля южно-уэльских шахтеров в октябре 1957 года собрание в театре «Павильон», где пять тысяч горняков и членов их семей слушали обращение к ним Поля Робсона и исполнявшего певцом для них песни по только что вступившей в строй трансатлантической телефонной линии. Это было событие большого эмоционального накала, оставившее неизгладимый след как в памяти слушателей, так и самого певца.

В следующем году решением Верховного суда США заграничный паспорт Поля Робсона был ему возвращен. Вскоре он прибыл в Англию и в августе присутствовал на национальном фестивале музыки и песни. Спустя два месяца Поля Робсон посетил митинг, устроенный в его честь Национальным профсоюзом горняков Южного Уэльса. Обращаясь к присутствующим, он сказал: «Вы сформировали мою жизнь — я научился у вас. Я — часть рабочего класса».

13