

9 апреля 1948 года.

Музыка

Концерты Святослава Рихтера в Киеве

Когда мы встречаем в искусстве большое, поистине выдающееся явление, нас охватывает чувство радости и гордости за властную силу художника.

Такое чувство вызывает своей игрой московский пианист Святослав Рихтер. Уже в первом концерте, состоявшемся 6 апреля в Колонном зале Киевской филармонии, в часто исполняемом концерте (б-моль) Чайковского молодой пианист показал свое огромное дарование, свое исключительное мастерство.

Во второй вечер — 7 апреля, — исполняя большую сольную программу, С. Рихтер еще более усилил впечатление, произведенное его замечательной игрой в первом концерте.

Талантливый музыкант с огромным запасом творческих мыслей, с редкой способностью проникновения в замыслы автора и редким умением передать эти замыслы в своем чрезвычайно интересном и убедительном преломлении, — С. Рихтер с первой же минуты устанавливает прочный контакт с аудиторией, контакт, не прерывающийся до последней ноты исполняемого произведения.

Умение глубоко раскрыть содержание произведения, возбудить у слушателя нужные эмоции, ярко показать стиль произведения, — все эти качества С. Рихтера подкреплены изумительной пианистической техникой в самом широком смысле этого слова. И все же виртуозных технических сторон в игре артиста как бы не замечаешь, они — на втором плане, они — только средство для выражения его твор-

ческих замыслов. А замыслы у С. Рихтера всегда глубоки, интересны и оригинальны.

Пианист увлекает слушателей исполнением любого произведения. Великолепный, глубокий по содержанию концерт Чайковского в необычайно оригинальной трактовке убеждал и захватывал своей мощью, задумчивой лиричностью, певучестью, радостью, всепокоряющим торжеством конца финальной части. Слушая вторую часть концерта, невольно вспоминаешь слова Чайковского: «...надо, чтобы здесь музыка пела, танцевала и смеялась».

Несколько менее впечатляла первая часть концерта, в исполнении которой интересные детали заслоняли целое.

Наивность сонаты Гайдна, с ее светлыми, мягкими звучаниями, жизнерадостностью, с легким налетом грусти глубоко отлична от романтической приподнятости, лирической взволнованности, виртуозного блеска сонаты Вебера, — но обе они прозвучали с убедительным проникновением.

Исполнение большого ряда произведений Шопена (из них шесть были сыграны на бис) еще ярче раскрыло широчайшие возможности пианиста.

Святослав Рихтер — уроженец Житомира, начавший свою музыкальную жизнь в Одессе, является одним из ярчайших представителей замечательного советского пианизма, одним из крупнейших выразителей высоких достижений советского музыкального исполнительского искусства.

К. МИХАЙЛОВ.

Заслуженный деятель искусств УССР.