

Концерты Святослава Рихтера

Святослав Рихтер — самый молодой музыкант, удостоенный за концертно-исполнительскую деятельность Сталинской премии.

Его артистический путь начался всего шесть лет назад. На концертную эстраду Рихтер пришел, испробовав свои силы в различных областях музыкального искусства: он занимался композицией, дирижерством, длительное время был аккомпаниатором в Одесском оперном театре.

Уже с первых шагов Рихтера-пианиста стал ясен его большой творческий диапазон. За короткий срок Рихтер овладел большинством произведений русской и западно-европейской фортепианной литературы. В его репертуаре — все концерты русских композиторов, весь Бетховен, Шуман, Бах, Лист, Шуберт. По количеству своих «фортепианных ролей» Рихтер не знает равных.

В последнее время Рихтер особое внимание уделяет пропаганде сочинений русских композиторов. Его трактовки второго и третьего концертов Рахманинова и «Картинок с выставки» Мусоргского относятся к значительным достижениям советского фортепианного исполнительства.

Рихтер — неутомимый пропагандист фортепианной музыки среди самого широкого круга слушателей. В то время как другие исполнители готовят ежегодно 2—3 концертные программы, Рихтер все время разнообразит свой исполнительский репертуар. Такое тесное общение со слушателями помогает Рихтеру критически проверять правильность своих исполнительских трактовок. Слушатели с каждым новым выступлением отмечают несомненный рост молодого художника.

Творческой темой Рихтера-исполнителя является борющийся человек, смело и решительно преодолевающий все препятствия, целеустремленно идущий к высоким и благородным целям. Внимание пианиста останавливают, прежде всего, монументальные сочинения с яркими драматическими конфликтами. «Аппассионата» Бетховена, соната в си-миноре Листа, концерты Рахманинова — вот сочинения, которые в исполнении Рихтера оставляют особенно сильное впечатление.

Рихтер — сторонник программной трактовки фортепианной музыки; в каждом произведении он ищет реальные, ясные образы и настроения. Не случайно его любимое сочинение —

программные «Картинки с выставки» Мусоргского.

С этих творческих позиций Рихтеру удалось по-новому ярко и образно раскрыть слушателям музыку Баха, все 48 прелюдий и фуг которого были им дважды сыграны в Ленинграде. Сочинения, используемые, как правило, лишь с педагогической целью, в исполнении Рихтера стали яркими картинками самых различных человеческих чувств и настроений; полифоническое мастерство Баха, обычно назойливо подчеркиваемое, ушло на второй план, став лишь одной из естественных форм музыкальной речи.

Так же просто и доступно играет Рихтер сочинения Скрябина («Поэма к пламени», «Сатаническая поэма»), продолжая линию реалистической трактовки, свойственную Рахманинову и Игумнову.

Не страшась трудностей, Рихтер берется за исполнение больших фортепианных сочинений, считающихся по традиции малодоступными для широкой аудитории. Так, например, в недавнем концерте в Филармонии целое отделение заняла соната в до-миноре Шуберта. Произведение, длящееся более получаса, не утомило слушателей, ибо его исполнение было предельно ясным, темы-образы очерчены рельефно. В то же время пианист играл с темпераментом и увлечением, которые не могли не передаться слушателям.

Это органическое сочетание глубоко продуманного общего замысла исполнения и его непосредственного правдивого и смелого воплощения является едва ли не самой характерной чертой Рихтера-пианиста.

Было бы ошибочно говорить о законченности Рихтера как пианиста-исполнителя. Есть области фортепианного искусства, еще чуждые Рихтеру, например, богатейшая область фортепианной лирической миниатюры: ноктюрны, прелюдии Шопена, миниатюры Чайковского. Последние концерты Рихтера в Ленинграде показывают, что он идет по пути углубления своего исполнительского творчества, преодолевая некоторую резкость звучания фортепиано.

Высокая требовательность к себе и ответственность перед слушателями, совершенствование мастерства являются залогом дальнейшего движения вперед талантливого пианиста.

С. ХЕНТОВА