

13 АВГ. 1952

3

## Высокое мастерство

КОНЦЕРТ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА  
И ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ОРКЕСТРА СССР

Необычайный интерес у отдыхающих вызвало выступление лауреата Сталинской премии Святослава Рихтера совместно с Государственным оркестром Союза ССР. В летнем театре имени Фрунзе собралось более 2.500 слушателей.

Первое отделение концерта было посвящено 4-й симфонии гения русской музыки Петра Ильича Чайковского, исполненной оркестром под управлением заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии К. П. Кондрашина.

Много лет работает коллектив оркестра над этой симфонией. Партия каждого инструмента идеально отшлифована. Артисты оркестра вкладывают в исполнение этого произведения опромное чувство любви к бессмертным творениям Чайковского. Это облегчило задачу дирижера, который трактует симфонию светло и оптимистически, показывая выраженную в ней силу стремления простого русского человека к счастью.

Наиболее глубокое впечатление в данном концерте оставили крайние части симфонии. Трактовка первой части привлекла огромным напряжением, переданным в столкновениях ведущих тематических образов, трепетно-взволнованным изложением главной партии. Волнующе переданы торжественно ликующие две темы финала и контрастирующая с ними своим мягким лиризмом тема народной песни «Во поле березанька стояла». К. Кондрашин при каждом повторении этого мелодического образа находил новые краски, то окутывая эту мелодию легкой дымкой грусти (после повторения грозной темы вступления), то овеивая ее лирической теплотой.

Во второй части симфонии дирижеру следовало бы больше дать почувствовать певучесть ее тем, в третьей же — нехватило легкости и прозрачности в фразах струнных.

С огромным успехом прошло выступление С. Рихтера, исполнившего пятый концерт К. Сен-Санса для фортепиано с оркестром. Концерт этот отражает впечатления композитора, сложившиеся во время пребывания его в восточных странах. Первая часть посвящена картинам южной природы в утренние часы. Сололист и коллектив оркестра изящно и тонко передали нежный колорит этого своеобразного звукового пейзажа.

Вторая часть представляет рассказ народного певца. Это лучшая часть концерта по глубине и содержательности, необычайно сложная ритмически, труднейшая в смысле формы и дающая большой простор для проявления творческой индивидуальности исполнителя. С. Рихтер подчеркнул народный характер этой части, трактуя ее как реальную жанровую сцену — рассказ о переживаниях народа. В образах второй части можно было почувствовать и импровизационное пение рапсода и характерные звучания, напоминающие звучания восточных народных инструментов. С неподражаемой энергичностью, стремительностью, в ослепительном темпе пианист исполнил блестящую финальную часть, продемонстрировав свои исключительные виртуозные данные, эстетическую красоту своего стиля. Эта часть по единодушному требованию присутствующих была повторена.

В заключение концерта Государственный симфонический оркестр исполнил четыре части из сюиты «Арлезианка» Жоржа Бизе. Особенно глубокое впечатление оставили прекрасная по своим мелодическим образам прелюдия из 1-й части и огневой народный танец «Фарандола» — из 2-й.

Н. МИХАЙЛОВ.