

2 НОЯ 1952

Львовская Правда

г. Львов

Концерты Святослава Рихтера

23 октября 1952 года в большом зале консерватории имени Лысенко состоялось открытие музыкально-концертного сезона Львовской филармонии. Сезон начался циклом концертов одного из выдающихся пианистов Советского Союза — Святослава Рихтера.

Представитель молодого поколения советских пианистов С. Рихтер сравнительно недавно (меньше десяти лет назад) начал свою концертно-исполнительскую деятельность.

Наибольший размах она приобрела после Всесоюзного конкурса пианистов в 1945 году в Москве, где С. Рихтер получил первую премию. За короткий период он как пианист приобрел широкую известность и популярность во многих городах Советского Союза, а также за его пределами, всюду вызывая горячие симпатии многочисленных слушателей. Советское правительство высоко оценило исполнительскую деятельность С. Рихтера, удостоив его Сталинской премии первой степени.

Учение замечательного пианиста и педагога, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств СССР Г. Нейгауза, воспитавшего целую плеяду первоклассных пианистов, Святослав Рихтер воплотил в себе лучшие черты передовой советской школы пианизма, продолжившей и развившей великие традиции русского фортепианного искусства, основы которого заложены такими выдающимися музыкантами, как А. Рубинштейн, А. Есипова, С. Рахманинов.

Превосходный пианист, вдохновенный художник, С. Рихтер поражает масштабом своего дарования. Специфические трудности фортепиано для него не существуют, и его предельная виртуозность и мастерство всецело подчинены раскрытию художественного замысла, раскрытию внутреннего содержания произведения. С поразительной яркостью он вскрывает своим исполнением самые глубокие конфликты музыкальных образов, пользуясь тончайшими красками своей музыкальной палитры. Чуждый внешней виртуозности и поверхностного блеска, С. Рихтер искренне и непосредственно передает художественный смысл произведения, игра его глубоко захватывает аудиторию, пробуждая в ней самые сокровенные мысли и чувства.

Одной из особенностей игры С. Рихтера является его умение настолько глубоко, правдиво, содержательно и увлекательно раскрывать сущность исполняемых произведений, что они становятся доступными самым широким массам слушателей. С. Рихтер владеет огромным репертуаром, охватывающим почти всю фортепианную литературу. В его интерпретации произведения Мусоргского, Чайковского, Баха, Бетховена, Шопена, Шумана, Листа, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева звучат с особенной полнотой.

Нами уже прослушаны 3 симфонических концерта, где исполнялись 1-й концерт Чайковского си-бемоль минор, 1-й концерт Бетхо-

вена до мажор и 5-й концерт Сен-Санса фа мажор, и две сольных программы, куда входили произведения Мусоргского, Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта, Гайдна. В концертах с оркестром поражает умение С. Рихтера создать из сильной фортепианной и оркестровой партии единую симфоническую ткань. По-новому раскрывая замечательную музыку концерта си-бемоль минор Чайковского, С. Рихтер с большой сердечностью трактует задумчивую украинскую тему «лирников» и побочную партию в 1-й части. С тонким чувством меры, с брызжущим весельем и задором исполняет он финал.

Возвышенная простота и проникновенность в исполнении концерта Бетховена, великолепная по красочности и колориту звуковая палитра концерта Сен-Санса захватили слушателей и показали всю многогранность огромного дарования С. Рихтера.

Из исполненных сольных программ хочется в первую очередь остановиться на «Картинках с выставки» Мусоргского. Это гениальное самобытное произведение великого русского композитора, вложившего в него всю сущность своих творческих принципов, было исполнено С. Рихтером с предельной силой и выразительностью. Пианист-художник С. Рихтер настолько глубоко вник в замысел каждой из картинок, что исполнение его часто становилось не только слышимым, но и зримым, осязаемым. Мы словно видим причудливого Гнома, крикливую и жестикулирующую толпу Лиможского рынка, забавы детей, играющих в саду Тюильри, душистых кошащихся птенцов, ощущаем холод и мрак римских катакомб, мощь и величие «Богатырских ворот». С редким обаянием и поэтичностью сыграл С. Рихтер «Музыкальный момент» и «Экспромты» Шуберта, «Новеллеты» Шумана, «123-й сонет Петрарки», «Кипарисы виллы д'Эсте», гондольеру, тарантеллу и канцону из «Годов странствования» Листа. Образцом предельной виртуозности, целиком подчиненной выявлению музыкального содержания, явилось исполнение труднейшей «Токкаты» Шумана.

В небольшой статье трудно дать более подробный разбор всех качеств этого замечательного художника, который в последующих концертах во Львове несомненно еще более пополнил наши впечатления. С. Рихтер представляет собой образец замечательного художника-творца, строго взыскательного, беспрерывно совершенствующегося, художника, который не удовлетворяется достигнутым, беззаветно служит своим исполнительским искусством народу.

Отмечая прекрасное начало концертного сезона, следует пожелать, чтобы филармония приобрела более соответствующий для таких концертов рояль.

А. ЗИДЕЛЬМАН.
Профессор Львовской консерватории.