

12 февраля 1953 года № 36 (8610)

Концерты Святослава Рихтера

Святослав Рихтер—один из выдающихся мастеров советского пианизма. Имя его хорошо известно тбилиским слушателям по концертам, которые он дает в Тбилиси почти ежегодно.

Обладая редкой, можно сказать, феноменальной, музыкальной памятью, С. Рихтер за весьма короткий срок исполнил на концертной эстраде громадное количество самых разнообразных музыкальных произведений, в том числе Баха (48 прелюдий и фуг), Моцарта, Бетховена, Шуберта, Листа, Шопена, Брамса, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Глазунова, Дебюсси, Равеля, Шимановского и многих советских композиторов.

В конце 1945 года, на Всесоюзном конкурсе музыкантов, С. Рихтер, исполняя сложную конкурсную программу, показал не только блестящую технику, но и громадный темперамент, логичность исполнительского замысла: ему единогласно была присуждена первая премия.

С исключительным успехом прошли концерты С. Рихтера на международных музыкальных празднествах в Праге, на которых советский пианист был признан выдающимся художником современного пианистического искусства. В 1951 году за выдающуюся исполнительскую деятельность С. Рихтер удостоился высокой награды—Сталинской премии первой степени.

Стремление С. Рихтера проникнуть в «неизведанные области» обширной фортепианной литературы нашло свое отражение в программах концертов, состоявшихся в Тбилиси. Так, например, на симфоническом концерте в Большом зале консерватории им был исполнен впервые в Тбилиси пятый фортепианный концерт Сен-Санса. Особенно мастерски была сыграна вторая его часть, которая, по словам самого автора, рисует «своеобразное путешествие по восточным странам». В ней много «ориентальных интонаций», разнообразных звуковых красок, тонко и умело подчеркиваемых талантливым исполнителем.

Менее удовлетворило на этот раз исполнение третьего концерта Бетховена. Несмотря на ряд интересных деталей, пианисту не удалось установить необходимый контакт с оркестром и аудито-

рий. Ощущалось отсутствие чарующей теплоты (в особенности во второй части), которая так свойственна игре пианиста.

На концерте, посвященном творчеству Чайковского и Мусоргского (6 февраля), С. Рихтер еще раз показал себя одним из замечательных интерпретаторов фортепианных сочинений этих авторов. В лирических пьесах Чайковского («Белые ночи», «Баркаролла», «Вечерние грезы», «У камелька», «Размышление») пианист умело раскрывает глубину их содержания, тончайшие оттенки лирики. Контрастом этим фортепианным миниатюрам прозвучали вальс «Немного Шопена», а также виртуозно сыгранная пьеса «На тройке».

Громадный успех у слушателей имели гениальные «Картинки с выставки» Мусоргского, состоящие из десяти художественных пьес, темы которых были навеяны рисунками архитектора В. Гартмана.

Средствами фортепиано С. Рихтер сумел найти нужные краски для изображения реалистической бытовой сценки «Рынок в Лиможе», нарисовать мрачную таинственность «Катакомб», подчеркнуть фантастический колорит «Гнома», юмор «Балета невылупившихся птенцов». Убедительно была исполнена написанная в монументальном стиле последняя пьеса — «Богатырские ворота».

Последний концерт (8 февраля) был посвящен творчеству Баха и Бетховена. Произведения Баха в исполнении С. Рихтера прозвучали, как всегда, энергично, с большой эмоциональностью. Особой впечатляющей силой достигает С. Рихтер и в исполнении сонат Бетховена.

Будучи одним из лучших советских пианистов, С. Рихтер «не гнушается», однако, и скромной роли аккомпаниатора. Во время своих гастролей в Тбилиси он выступил в этой роли на камерных концертах совместно с певицей Н. Дорлиак. Как исполнитель фортепианной партии вокальных произведений С. Рихтер вдохновенно раскрывает замечательные образы, созданные классиками и советскими композиторами, и в равной степени с певицей разделяет успех концертов.

В лице Святослава Рихтера мы имеем пианиста, которым справедливо гордится советская музыкальная культура.

М. БАХТАДЗЕ.