

# Концерты Святослава Рихтера

г. Ереван

НОММУНИСТ

20 ФЕВ 1953

В Ереване с шестью концертами выступил лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей пианистов, лауреат Сталинской премии Святослав Рихтер.

С. Рихтер — один из крупных представителей советской пианистической школы. Игра его отличается вдохновением, необычайной глубиной и проникновенностью. Обладая богатой звуковой палитрой и техническим мастерством, пианист подчиняет их глубоко продуманному исполнительскому замыслу.

В концертах (трех сольных и трех — с симфоническим оркестром) С. Рихтером были исполнены произведения русских и западноевропейских классиков — Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Баха, Моцарта, Бетховена, Листа, Шопена и Брамса. Для верного воспроизведения стиля каждого композитора С. Рихтер умеет найти соответствующее звучание и краски.

Особенно хочется отметить исполнение концерта Баха, двух сонат Бетховена (№ 31, 32) и «Картинок с выставки» Мусоргского. Исполнительское мастерство С. Рихтера в этих произведениях достигло того совершенства, когда композитор и исполнитель как бы сливаются в одно целое. Исполнитель становится творцом, а не интерпретатором. Слушая концерт Баха для фортепиано с оркестром, представляешь образ этого глубокого мыслителя и музыканта. При исполнении сонат Бетховена перед нами остается образ великого художника с непоколебимой волей и величием духа.

Блестяще исполнил С. Рихтер «Картинки с выставки» — одно из гениальных творений русской фортепианной музыки. Здесь он — мастер-живописец, рисующий величественную картину торжества русских богатырей или живописную жанровую сцену лиможского рынка и ссоры торговки. Яркие образы уродливо-го гнома и бабы-яги.

К сожалению, талантливому пианисту менее удалось исполнение некоторых произведений Шопена и Чайковского. Выступления Рихтера закончились вторым концертом Брамса, одним из сложнейших произведений фортепианной литературы, исполненной пианистом с большим подъемом и вдохновением. Симфонический оркестр Армянской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств дирижера М. Малунциана концерт Брамса исполнил слаженно, с настроением и помог пианисту создать цельную картину. К сожалению, этого нельзя сказать о концертах Баха и Бетховена, где оркестр не сумел преодолеть такие недостатки, как ритмическую нечеткость, интонационную неточность и порой заглушал солиста.

Концерты Рихтера встретили горячий прием у общественности Еревана.

АННА БАРСАМЯН.