

5 Концерт С. Рихтера

Состоялось первое выступление в Свердловске народного артиста РСФСР Святослава Рихтера.

Это был концерт, который долго будут помнить свердловчане. Ведь подлинное, вдохновенное искусство всегда оставляет незабываемый след. Таким было и исполнение С. Рихтером в этом концерте произведений Шуберта, Франка и Листа.

С. Рихтер является художником, для которого не существует технических преград. Он в совершенстве владеет самыми сложными и многообразными выразительными и техническими средствами фортепьяно. Но умение подчинить все это раскрытию содержания, сделать его простым и понятным, умение с удивительной глубиной проникнуться исполняемой музыкой — это удел большого таланта.

Прежде всего о Ф. Шуберте.

Шуберт довольно забытый композитор. Часто звучат лишь наиболее известные его экспромты, музыкальные моменты. Даже песни композитора редко исполняются.

С. Рихтер — убежденный и последовательный исполнитель произведений Шуберта. К исполнению сонаты (соч. 143) пианист подошел по-своему. Вначале показалось, что резкие динамические грани не совсем типичны для Шуберта. Но когда прозвучали поэтичная вторая часть и стремительный финал сонаты, масштабность замысла исполнителя вполне себя оправдала. Ведь благодаря этому музыка композитора прозвучала вдохновенно и волнующе.

Об умении С. Рихтера эмоционально насытить каждый звук, о присутствии тембра не только в момент динамического накала, но и в мелодических и речитативных моментах свидетельствует исполнение «Прелюдии, хорала и фуги» Ц. Франка. С. Рихтер исполняет это произведение с присущим ему умением избежать всего внешнего. Музыка и только музыка у него на первом плане.

Мы знаем С. Рихтера как большого труженика. Он постоянно и много занимается, совершенствуя свое мастерство. Но в его исполнении мы всегда обнаруживаем непосредственную, живую, эмоциональную манеру высказывания, что делает искусство С. Рихтера правдивым и впечатляющим.

Эти качества с особой силой проявились в исполнении произведений Ф. Листа, которым было посвящено второе отделение концерта.

«Долина Обермана» и шесть этюдов были исполнены ярко, поэтично и по-новому увлекательно.

Исполненные сверх программы «Сонет Петрарки» Листа и «Прелюдия» Рахманинова доставили большую радость совершенной волшебной красотой звука и мелодической напевностью.

С. Рихтеру предстоит большая, интересная гастрольная поездка по городам народного Китая.

Надеемся, что по возвращении на родину С. Рихтер вновь посетит наш город, где всегда будет желанным гостем.

Б. ГИБАЛИН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

22 АВГ 1957

Уральский Рабочий
г. Свердловск