

22 ОКТ 1987
КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Томск

Концерты Святослава Рихтера

Гастроли народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Святослава Рихтера, одного из крупнейших пианистов современности, явились выдающимся событием в художественной жизни города Томска.

Рихтер — художник необычайного, гениального дарования. Его исполнение заставляет вспомнить страницы музыкальных летописей, посвященных таким титанам музыкального искусства, как Лист и братья Рубинштейны. Покоряющая сила воздействия его игры зиждется, прежде всего, на том, что свою феноменальную технику артист всецело подчиняет задаче раскрытия идейно-художественного содержания исполняемых произведений.

Свой концерт Рихтер начал ля минорной сонатой Шуберта. Соната прозвучала как подлинная песня, вылившаяся из глубины души великого австрийского романтика. Рихтер не боится дать в ней,

где это нужно, яркие контрасты света и тени (например, в начале первой части), массивные фундаментальные звучания (в третьей части), и это еще глубже раскрывает сущность произведения, дает почувствовать его внутреннюю драматургию.

«Токката» Шумана, исполняемая большинством пианистов, как довольно тяжеловесный концертный этюд, предстала в интерпретации Рихтера, как полная глубочайшей поэзии и вместе с тем огромной энергии романтическая поэма.

Громадное, чисто оркестровое богатство красок и исключительное техническое совершенство потрясли слушателей в серии исполненных Рихтером произведений Листа.

С величайшей простотой и классической сдержанностью передал Рихтер во втором концерте нежные и четкие контуры ми бемоль мажорной и до мажорной сонат

Моцарта; в исполнении ля минорной сонаты Рихтер раскрыл и подчеркнул драматическую концепцию ее первой части, значительность и глубину ее медленной части, энергию ее финала. Разнообразно и красочно сыграл Рихтер серию «Фантастических пьес» Шумана.

Второй концерт Рихтер закончил Седьмой сонатой Прокофьева. Финал сонаты он повторил «на бис».

Громадный художественный успех Рихтера — яркое свидетельство духовного могущества всей советской культуры и, одновременно, залог еще больших ее достижений в будущем.

Е. КОРЧИНСКИЙ.