

16 ФЕВ 1958 ПРАВДА

**ПОЭТИЧНОЕ
ИСКУССТВО
СВЯТОСЛАВА
РИХТЕРА**

он доставляет своей совершенной игрой, но и за то новое, что он всегда открывает в творениях музыки. В напряженном труде, в полных горения поисках год от года расцветает выдающийся талант пианиста, привлекая к себе внимание все новых слушателей у нас и за рубежом.

Необычайно обширен репертуар этого самобытного, пытливого художника — от Баха до Шостаковича. Ценность его деятельности в том, что он глубоко по-своему раскрывает лучшие произведения и одновременно возрождает к жизни многие незаслуженно забытые, вовлекая в свои поэтические искания тысячи и тысячи любителей музыки.

В последнее время артист знакомит москвичей с сонатами Шуберта и избранными произведениями Листа. В недавнем концерте, состоявшемся в Большом зале консерватории, были сыграны сонаты ми-минор (никогда прежде не звучавшая у нас) и до-минор. Пианист выявил глубину содержания этих произведений Шуберта, с необыкновенной одухотворенностью передал поэтичность музыки.

Среди произведений Листа мы услышали «Погребальное шествие», два ноктюрна, «Хоровод гномов», «Мефисто-вальс», этюд «Блуждающие огни», Восемнадцатую венгерскую рапсодию. Пьесы были сыграны с высшим мастерством. Исполнение Рихтером Листа отличается выпуклостью, рельефностью, впечатляющая образность его интерпретации покорила слушателей.

Иногда лишь хочется поспорить с чрезмерно быстрыми темпами (например, в «Хороводе гномов»). Подчас пианист недостаточно выявляет декламационное начало. И тут же вслед за этим увлекают колоссальный взрыв темперамента, могучий ритм, красочность...

Советские слушатели ценят Свято-слава Рихтера не только за то наслаждение, которое

Наряду с лучшими советскими артистами Рихтер доказывает своей творческой деятельностью величие и силу искусства, опирающегося на жизнь, продолжающего и развивающего традиции музыкальной классики.

К. АДЖЕМОВ.
Кандидат искусствоведения.