



Выдающийся пианист современности

К ГАСТРОЛЯМ
С. РИХТЕРА
В ТБИЛИСИ

После долгого перерыва Тбилиси вновь посетил выдающийся советский пианист, народный артист РСФСР Святослав Рихтер.

Концерты Рихтера, проходившие с огромным успехом во второй половине ноября, явились большим событием в нашей музыкальной жизни. Замечательный пианист вновь очаровал грузинскую общественность своим проникновенным и вдохновенным искусством.

Лучшими чертами самобытной и яркой исполнительской индивидуальности Рихтера являются богатство творческой фантазии, умение глубоко проникнуть и правдиво раскрыть авторский замысел, яркость художественной концепции, поэтичность игры, красота звучания, совершенство пианистической техники.

Высокое творческое дарование наряду с виртуозной техникой дают возможность исполнителю обогатить свой репертуар произведениями различных эпох и стилей. Ему одинаково близки произведе-

ния большого идейно-художественного содержания и миолетных поэтических настроений.

Рихтер предстает перед слушателем одновременно как мыслитель и как поэт.

В Тбилиси Рихтер дал шесть концертов. Программа, отличающаяся большим многообразием, содержала произведения русских и западноевропейских композиторов.

Величие пианиста с особенной силой выявилось в исполнении произведений советских композиторов — Прокофьева и Шостаковича.

Неизгладимое впечатление оставили седьмая соната и пятый фортепианный концерт Прокофьева. Рихтер давно зарекомендовал себя как гениальный интерпретатор музыки Прокофьева. Он особенно сильно чувствует и умеет донести до слушателя лучшие стороны яркой творческой индивидуальности выдающегося композитора, в частности драматизм и динамичность его музыки, порой переходящую в стихийную напористость, все многообразие контрастных музыкальных образов.

Во вдохновенном исполнении Рихтера музыка Прокофьева приобретает особенную привлекательность и впечатляющую силу.

С большим мастерством были исполнены пианистом девять прелюдий и фуг Шостаковича.

Подлинным вдохновением было отмечено исполнение

шумановской фантазии и фортепианного концерта.

Непосредственно и искренне раскрыл исполнитель поэтический мир автора, его душевную раздвоенность, пылкость чувств и лирическую мечтательность.

В фортепианном концерте Шумана Рихтер достиг такого слияния композиторского и исполнительского замыслов, что иная трактовка произведения кажется немислимой.

Интересно прозвучала также фортепианная сюита «Картины с выставки» Мусоргского, музыка которой отличается картинной наглядностью художественных образов.

В камерных концертах, кроме вышеотмеченных произведений, были исполнены вось-

мая соната Моцарта, восьмая соната, два рондо и две богатели Бетховена, этюды Шопена, прелюды Рахманинова и «Колокола сквозь листья» Дебюсси.

Государственный симфонический оркестр Грузии, принимавший участие в симфонических концертах, звучал хорошо под управлением молодого московского дирижера А. Журайтиса, который сумел создать слаженный ансамбль с солистом.

Грузинская общественность признательна Рихтеру за доставленное эстетическое удовольствие.

Л. ГРИГОЛИШВИЛИ.

Вверху слева портрет Святослава Рихтера.

Рис. Р. Саглана.