

На концертах С. Рихтера

Концерты Святослава Рихтера — большое событие в музыкальной жизни Курска. На обоих концертах талантливейшего советского пианиста зал был переполнен.

Глубоко прочувствованное исполнение произведений Шопена, Моцарта, Гайдна, Рахманинова, Прокофьева, Равеля, Дебюсси буквально захватило слушателей. Музыка в исполнении С. Рихтера звучит как страстная, убеждающая речь, поражает выразительностью, яркостью. В то же время пианист владеет безупречной техникой. А. Рубинштейн говорил, что «игра на фортепьяно — это движение пальцев, исполнение на фортепьяно — это движение души». «Движение души» особенно ярко и ощущалось на концертах С. Рихтера.

С изумительным мастерством были им исполнены произведения Шопена. Красивый звук, непосредственность и искренность выражения, темпераментный накал, приподнятость лучше всего способствовали передаче содержания произведений. Музыкант как бы беседовал со слушателями, повествуя им о трагических событиях, происходивших в Польше, о гневном протесте народа, страстном отношении самого Шопена к подавлению польского восстания (3-я баллада, 12-й этюд — революционный).

Нежнейшая поэтичность, задушевная песенность и вместе с тем мягкость русской души ощущаются в прелюдиях Рахманинова.

Необычайно остроумно, тонко и



проникновенно были исполнены произведения Прокофьева. Перед слушателями словно оживали пленительные образы его балетов.

Громадной, впечатляющей силы достигает С. Рихтер в произведениях Равеля и Дебюсси. В них разнообразно использованы чисто фортепьянные краски, многообразные ритмы, технические приемы. Музыка этих композиторов-импрессионистов рисует колоритные картины природы.

Покидая концертный зал, слушатели испытывали огромное удовлетворение от приобщения к настоящему, большому искусству.

И. ТАТАРСКАЯ,

преподаватель музучилища.

На снимке: С. Рихтер за роялем в зале Курской филармонии.

Фото В. Попова.

«КУРСКАЯ ПРАВДА»

12 сентября 1959 г. 3 стр.