

Играет Святослав Рихтер

В субботу и воскресенье в концертном зале Воронежской областной филармонии состоялись концерты впервые выступившего в Воронеже народного артиста РСФСР пианиста Святослава Рихтера.

В последние годы воронежцы имели возможность услышать у себя многих выдающихся советских музыкантов. Среди них Эмиль Гилельс и Григорий Гинзбург, Арнольд Каплан и Лев Оборин, Татьяна Николаева и Мария Юдина — пианисты разных, по-своему интересных школ, разных характеров и дарований.

К числу наших знакомых можно теперь отнести и Святослава Рихтера. Скажем сразу, что знакомство с ним оказалось очень интересным. Несколько непривычной для воронежцев была программа его первого концерта, состоящая из четырех сонат Бетховена. Во второй концерт вошли соната ми-бемоль-мажор опус 82 Гайдна, две баллады Шопе-

на и прелюдии Рахманинова.

Исполнительский стиль Рихтера определить одной какой-то чертой, пожалуй, очень трудно, потому что ему в равной мере присущи и блестящая виртуозная техника (прелюдии Рахманинова) и тонкая, проникновенная поэтичность (баллады Шопена) и большой драматизм (финал сонаты фа-минор-опус 57 Бетховена).

Не всякому пианисту суждено соединить в себе все эти черты подлинного исполнительского мастерства. Но не это главное для С. Рихтера. Он, прежде всего, чутко проникает в замысел композитора, в особенности той или иной вещи. Потому-то каждый раз кажется, что она должна звучать именно так, а не иначе, что «Аппассионата» Бетховена или «Экспромт» Шуберта на самом деле написаны именно так, как их только что сыграл Рихтер.

Поэтому так полно звучит в передаче Рихтера глубина и страстность музыки Бетховена, а слушая давно знакомые мелодии баллад Шопена, заново начинаешь чувствовать, что написал их поляк по национальности, сливший с задумчивостью славянской песни свою непокорную, мятежную душу.

Этой особенностью может обладать только по-настоящему большой художник.

Д. ГОРДИНА.



13 ЯНВ 1960

КОМУНА
г. Воронеж