

21 ЯНВ 1968

Рабочий клуб
г. Смоленск

5 На концертах С. Рихтера



Прошедшие в Смоленске концерты народного артиста РСФСР Святослава Рихтера являются, пожалуй, самым крупным музыкальным событием настоящего концертного сезона.

Святослав Рихтер занимает одно из первых мест в замечательной плеяде советских музыкантов. Масштабы его пианистического дарования таковы, что артиста нередко сравнивают с крупнейшими пианистами прошлого, а советский музыкант профессор Г. Г. Нейгауз, который является педагогом С. Рихтера, считает его самым выдающимся пианистом современности.

Действительно, слушая игру С. Рихтера, поражаешься силе его таланта. Глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений и замечательное владение всеми средствами выразительности инструмента — главные черты исполнительского творчества С. Рихтера. Его искусство покоряет и увлекает слушателей.

В программу первого концерта С. Рихтер включил четыре

сонаты Бетховена. Трудно сказать, какая из сонат прозвучала совершеннее. Особо хочется отметить исполнение С. Рихтером сонаты № 23, так называемой «Аппассионата», в которой нашли наиболее полное и совершенное воплощение все патетические и возвышенно-героические взгляды Бетховена. Драматический конфликт этого бессмертного произведения раскрывается пианистом с исключительной силой и размахом, но в то же время очень просто, без излишней аффектации.

Пианист много играл сверх программы. Были исполнены «Экспромт» Шуберта и вдохновенный «Порыв» Шумана. Блестяще были сыграны также три этюда Шопена.

Программа второго концерта состояла из произведений Гайдна, Шопена и Рахманинова.

Концерты С. Рихтера были восторженно встречены смоленскими слушателями, по достоинству оценившими пианиста высочайшего класса.

И. РАТНЕР.